

Lucimar Costa



Guardados
da Memória
e do Coração

Lucimar Costa

011450/16.12.2022

011450/2022



L0000011528

Guardados
da Memória
e do Coração

LC 869.4

C 874g

1. ed

ex. 1

Para o leitor
desta biblioteca

Um pouco de
minha história,

Um abraço

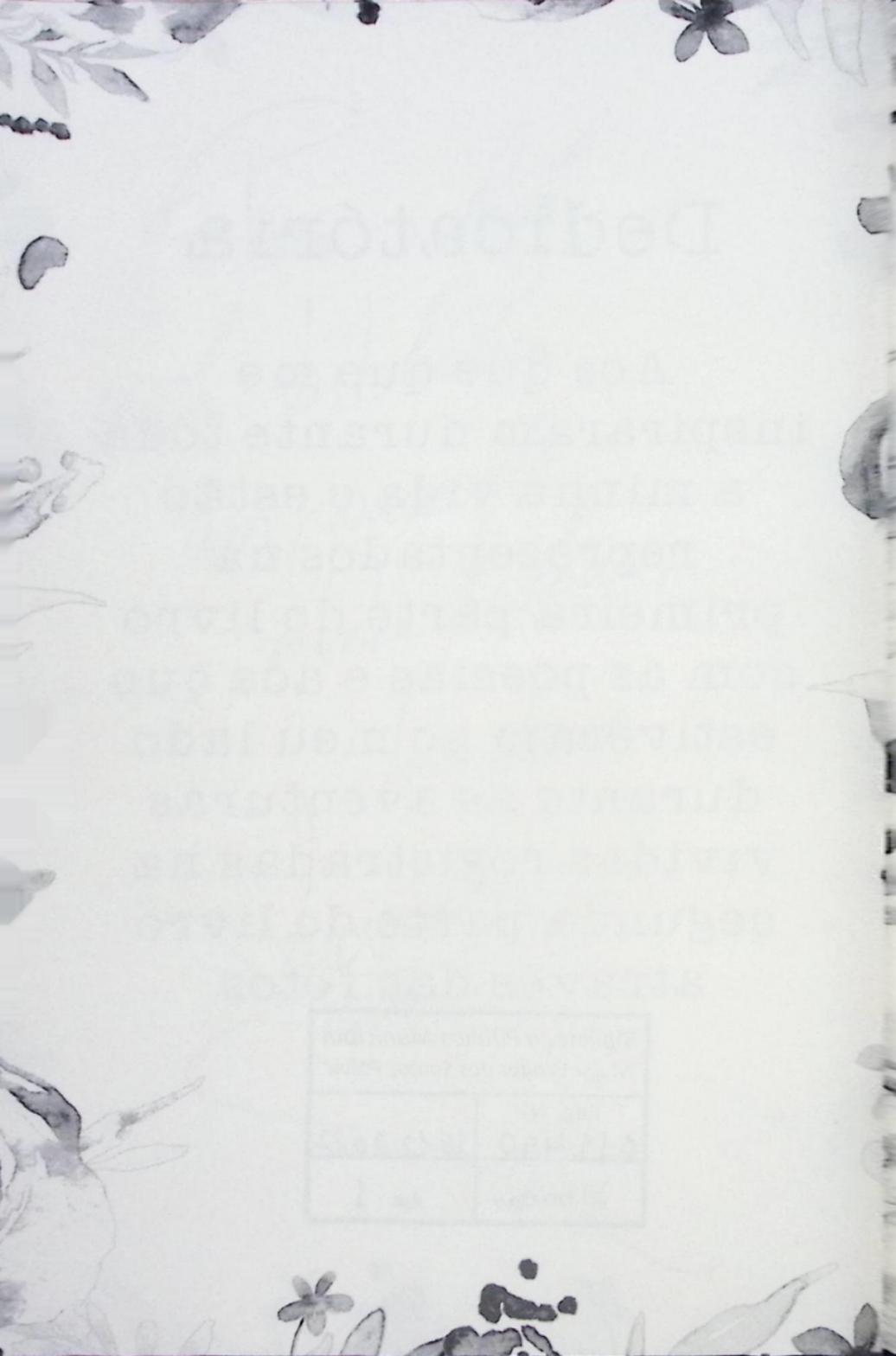
Luciano

15/12/22.

Dedicatória

Aos que me me inspiraram durante toda a minha vida e estão representados na primeira parte do livro com as poesias e aos que estiveram ao meu lado durante as aventuras vividas registradas na segunda parte do livro através das fotos.

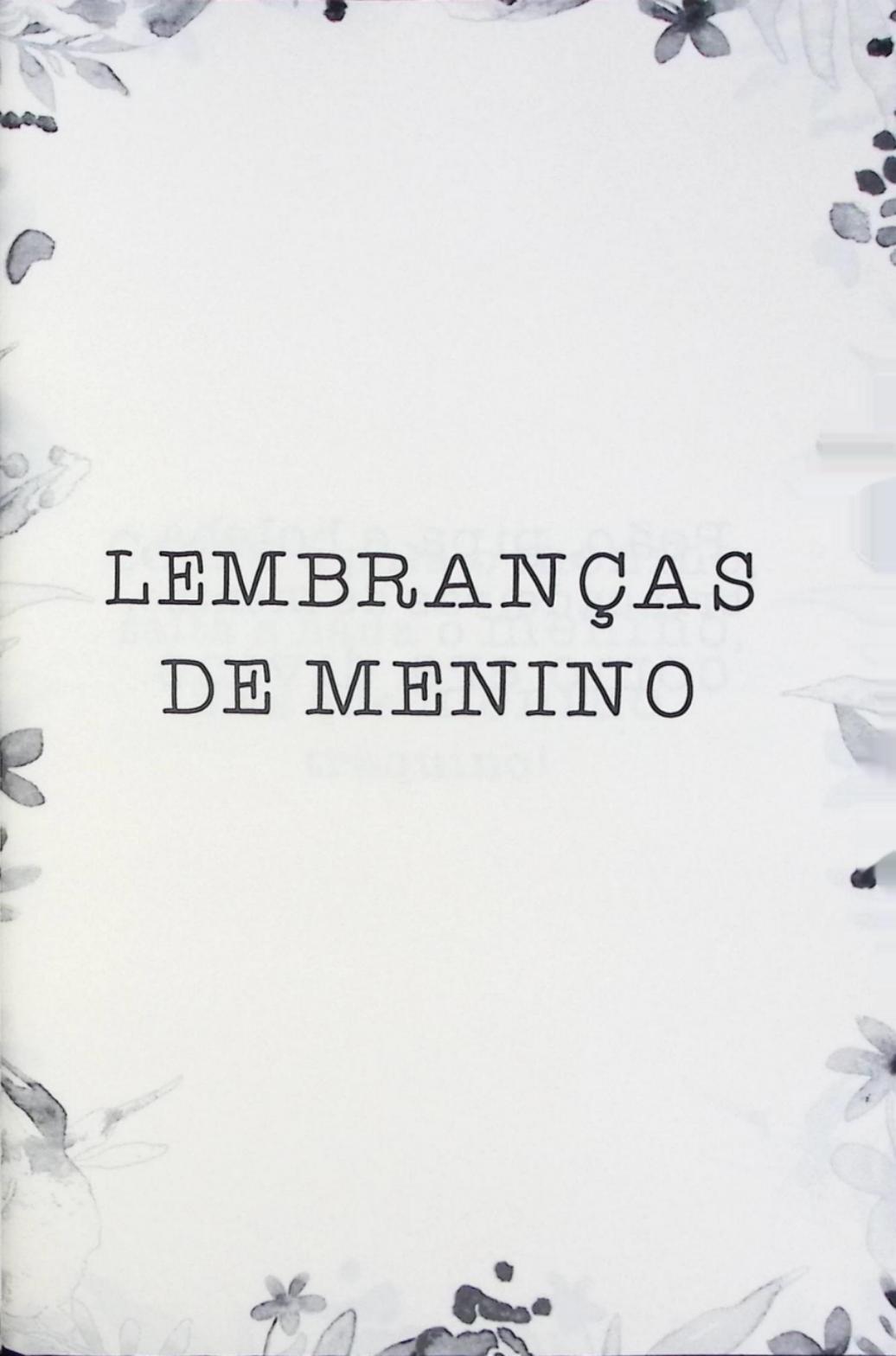
Biblioteca Pública Municipal "Major Walter dos Santos Paiva"	
Reg. Nº	
011450	16.12.2022
Doação	ex. 1



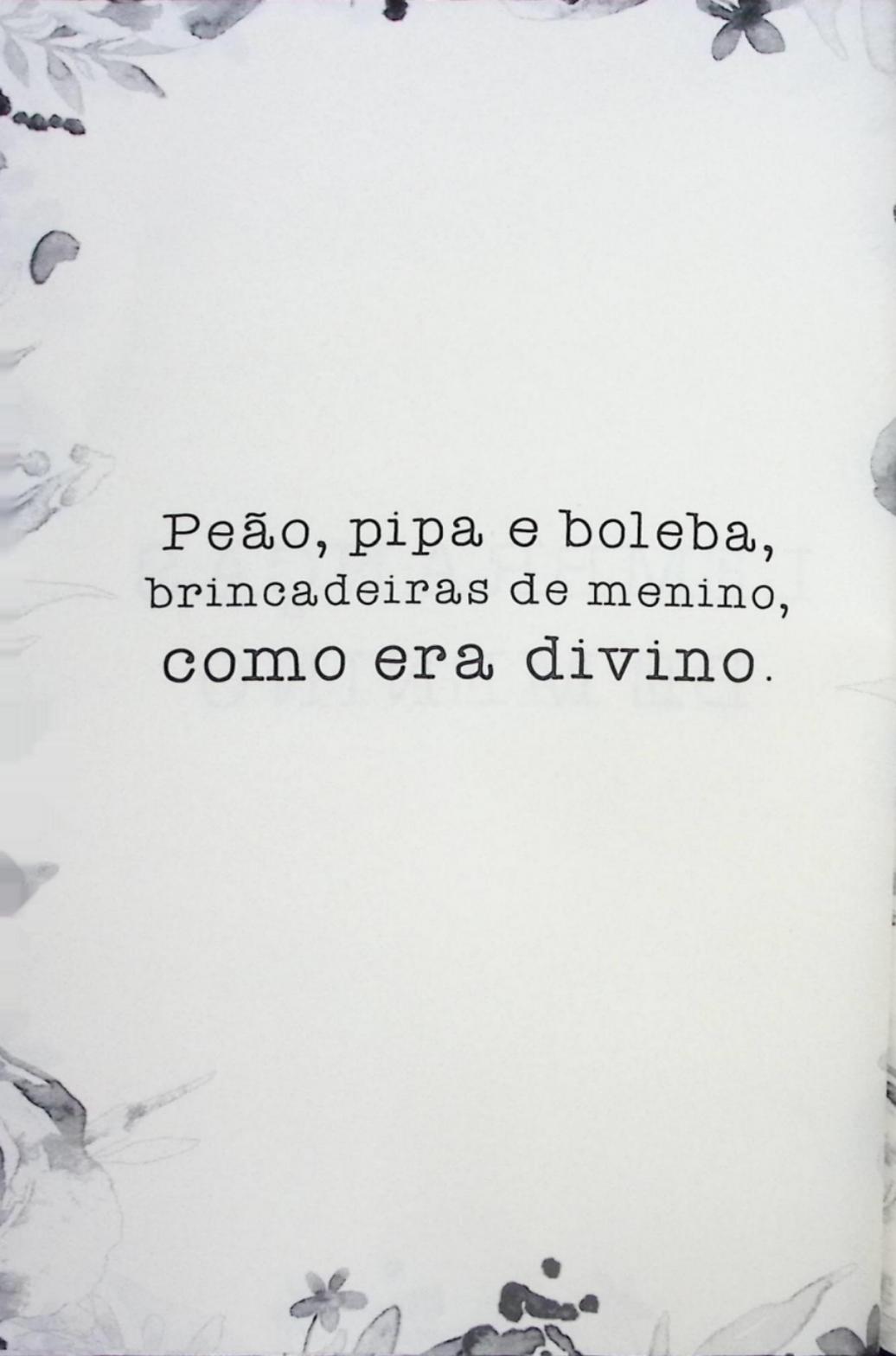
Dedicatoria

Aos meus pais,
 que me ensinaram a amar a vida e a lutar
 com coragem e determinação.
 Aos meus amigos,
 que me fizeram rir e chorar,
 e que sempre estiveram ao meu lado.
 Aos meus professores,
 que me ensinaram a aprender e a crescer.
 Aos meus colegas,
 que me fizeram parte de uma
 jornada inesquecível.
 Aos meus sonhos,
 que me inspiraram a ir além.
 Aos meus valores,
 que me guiaram por este caminho.
 Aos meus momentos,
 que me fizeram sentir vivo.
 Aos meus desafios,
 que me fizeram crescer.
 Aos meus amores,
 que me fizeram sentir completo.

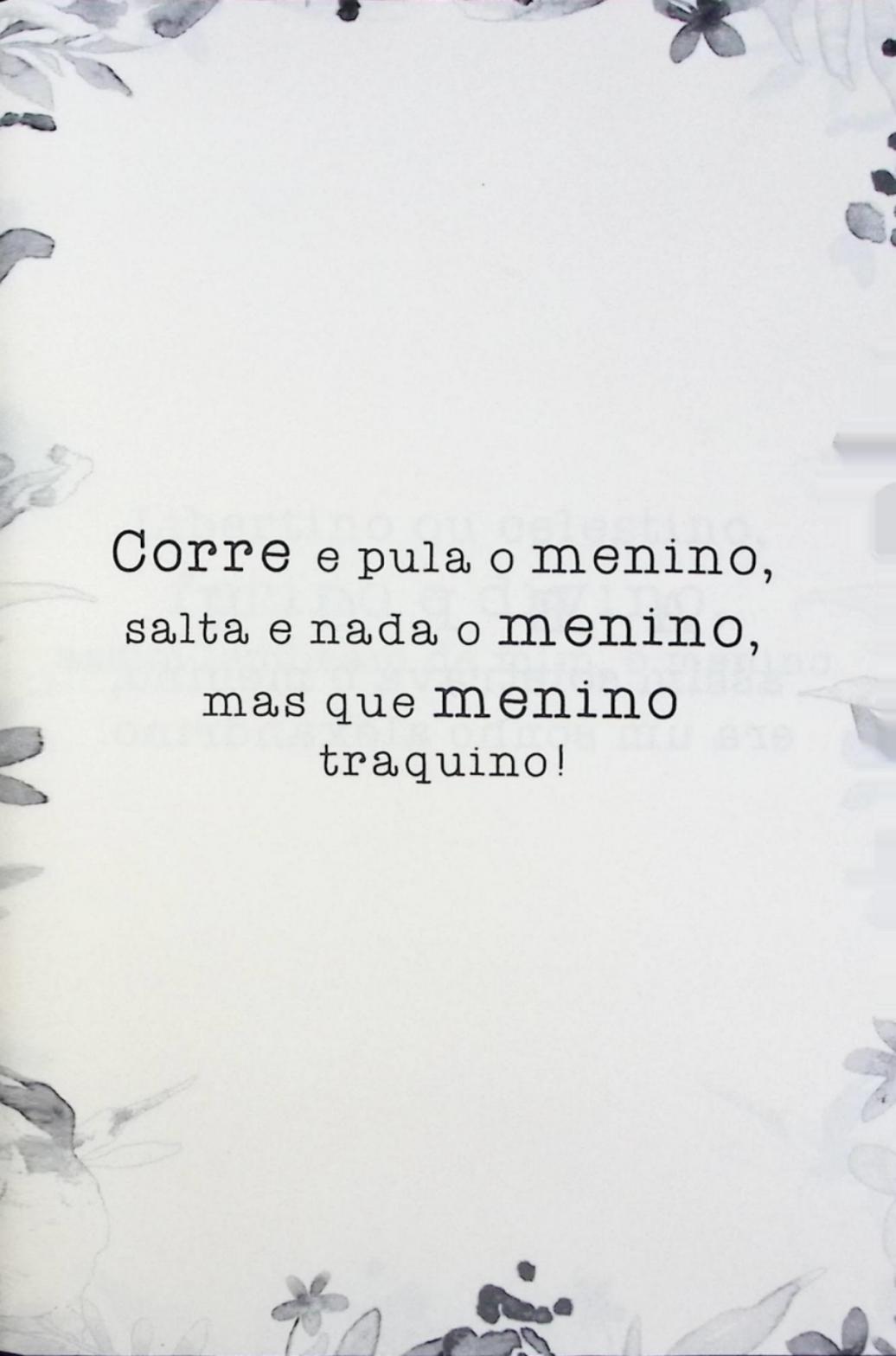
Livro de Dedicatorias Nº 1234567890	
Nome do Autor	Nome do Editor
Ano de Publicação	Cidade

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue and grey surrounds the central text. The flowers are scattered along the top, bottom, and sides of the page.

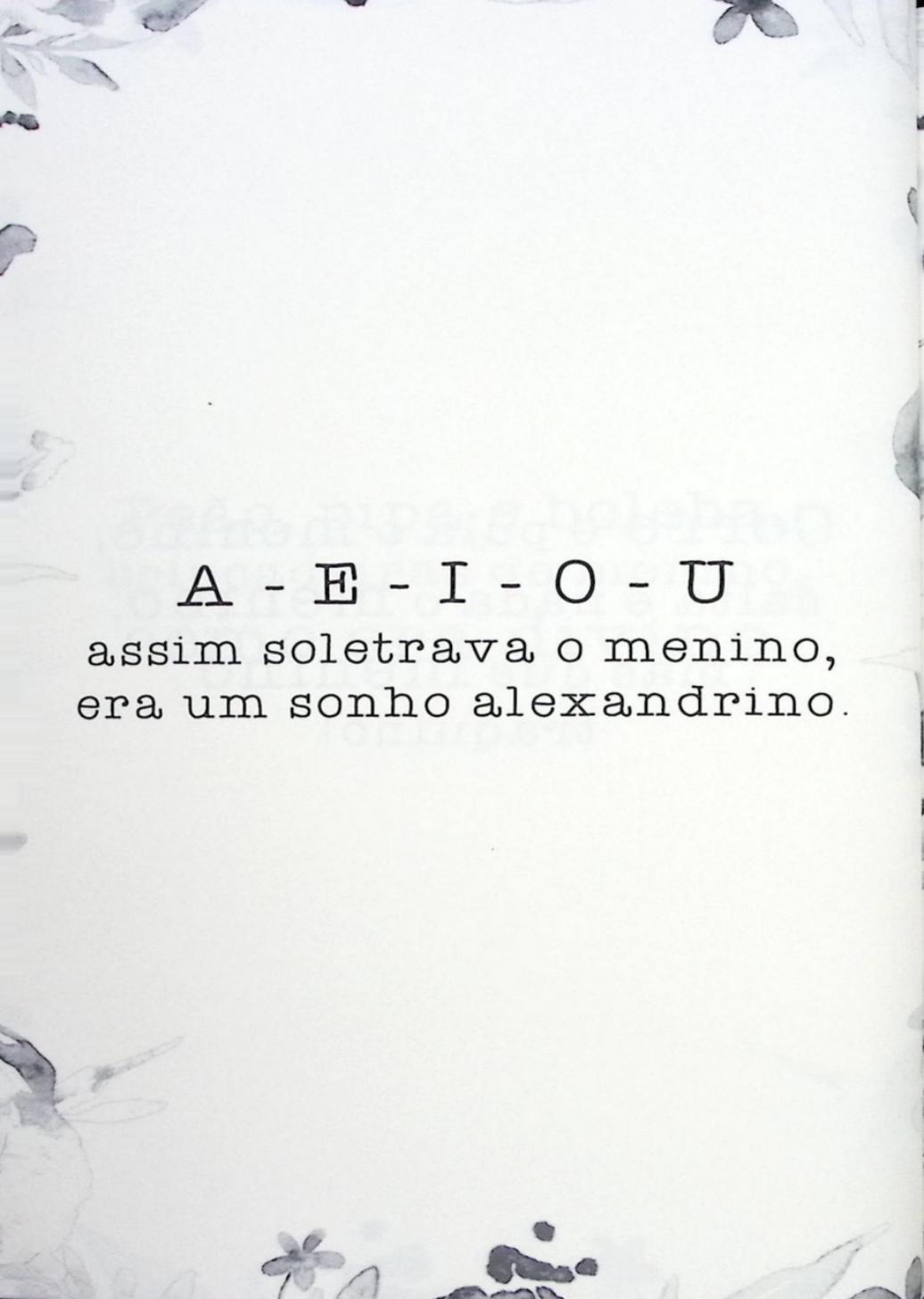
LEMBRANÇAS
DE MENINO

A decorative border with faint, light-colored floral and leaf patterns surrounds the text. The patterns are scattered across the top, bottom, and sides of the page.

Peão, pipa e boleba,
brincadeiras de menino,
como era divino.

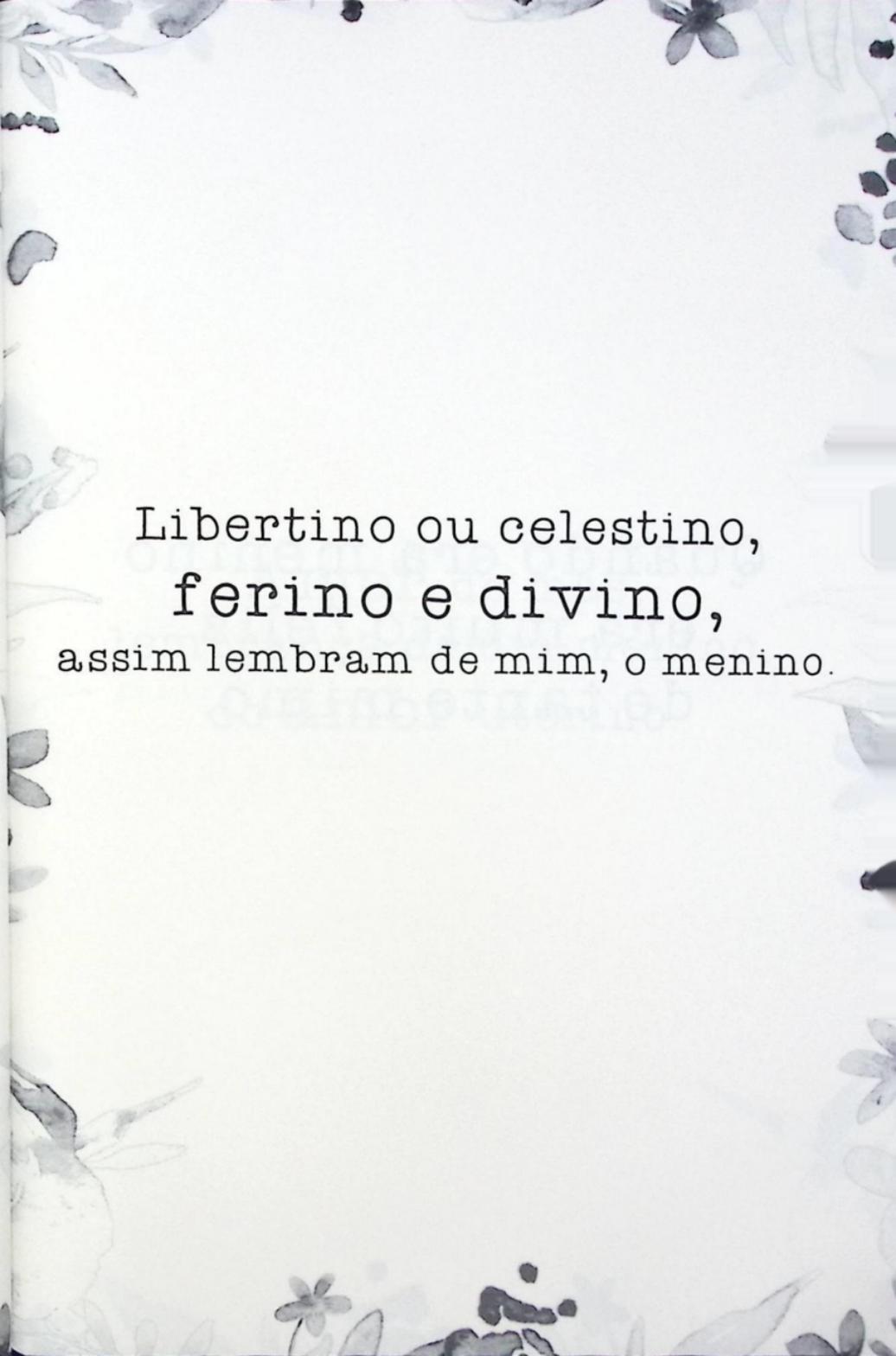
A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers and leaves, some with dark centers, arranged in a circular pattern around the central text.

Corre e pula o menino,
salta e nada o menino,
mas que menino
traquino!

A decorative border of light blue watercolor-style flowers and leaves surrounds the text. The flowers are simple in design, with some having five petals and others being more abstract shapes. The leaves are elongated and pointed.

A - E - I - O - U

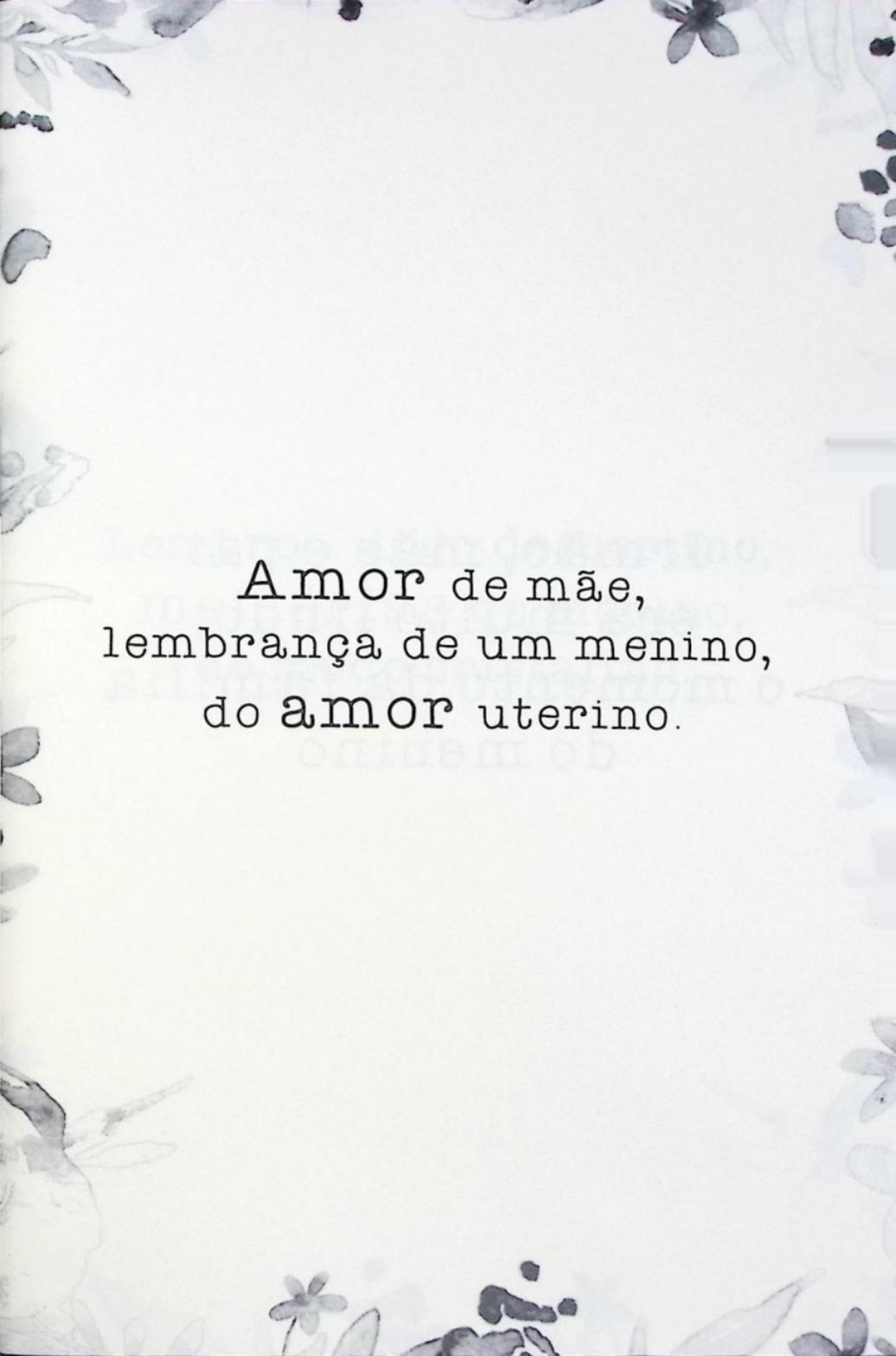
assim soletrava o menino,
era um sonho alexandrino.

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue, green, and purple surrounds the text.

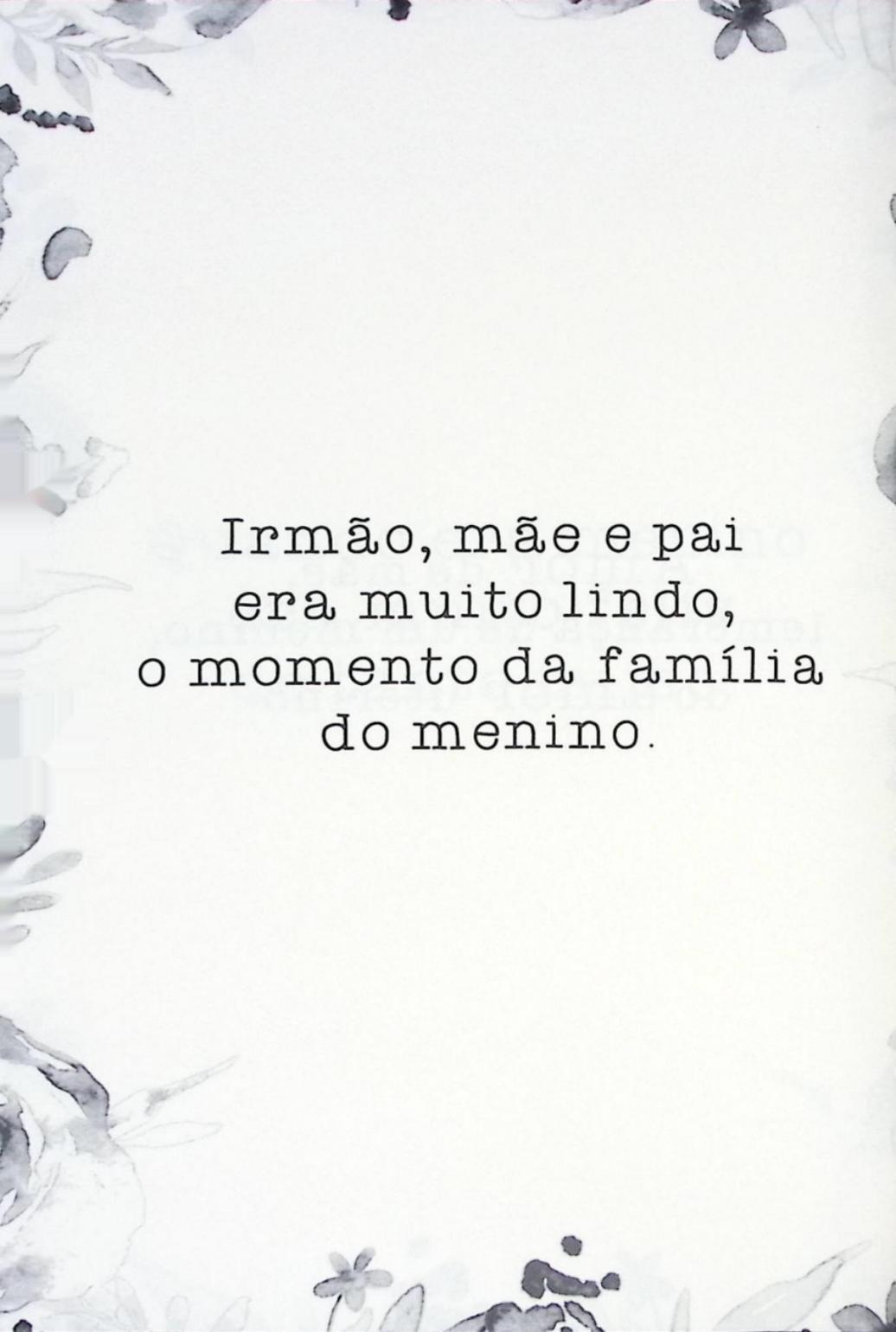
Libertino ou celestino,
ferino e divino,
assim lembram de mim, o menino.

A decorative border of watercolor-style floral illustrations in shades of blue and purple surrounds the text. The illustrations include various leaves, stems, and small flowers, creating a soft, artistic frame.

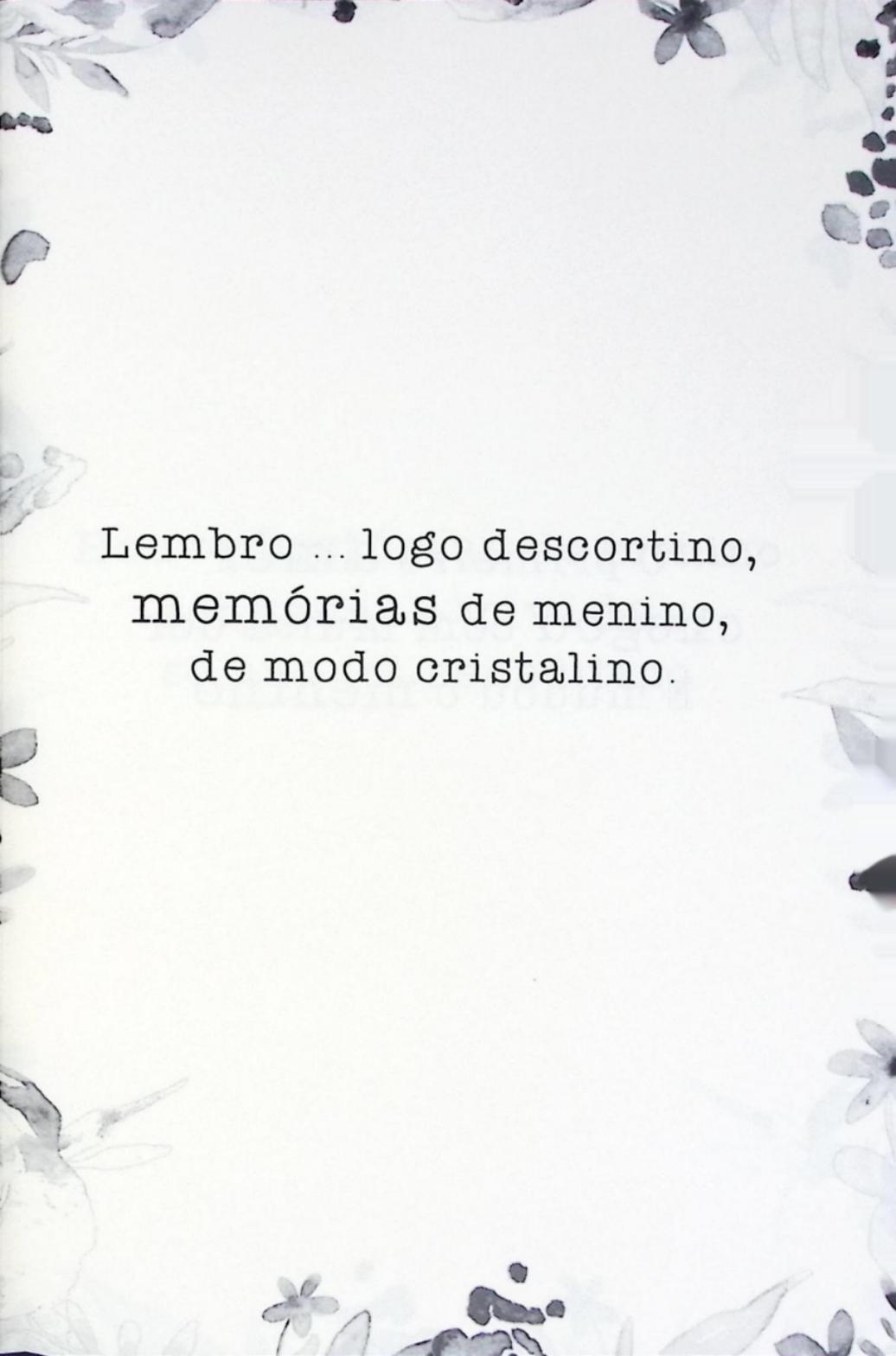
Quando era menino
era muito feliz
de tanto mimo.

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, painterly style.

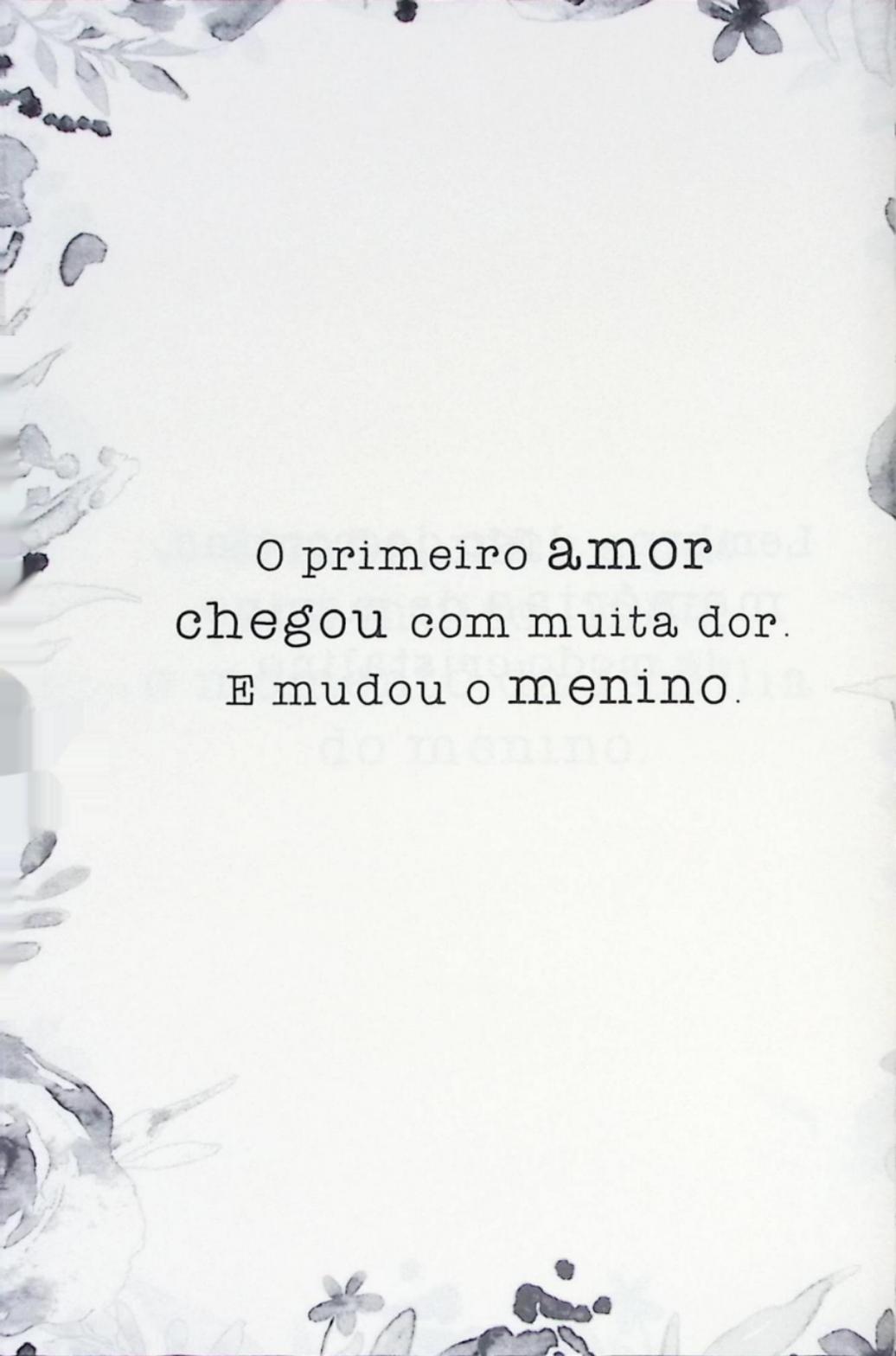
Amor de mãe,
lembrança de um menino,
do amor uterino.

A decorative border of watercolor-style floral and leaf motifs in shades of blue and grey surrounds the text. The motifs include various leaves, small flowers, and clusters of berries, creating a delicate and artistic frame.

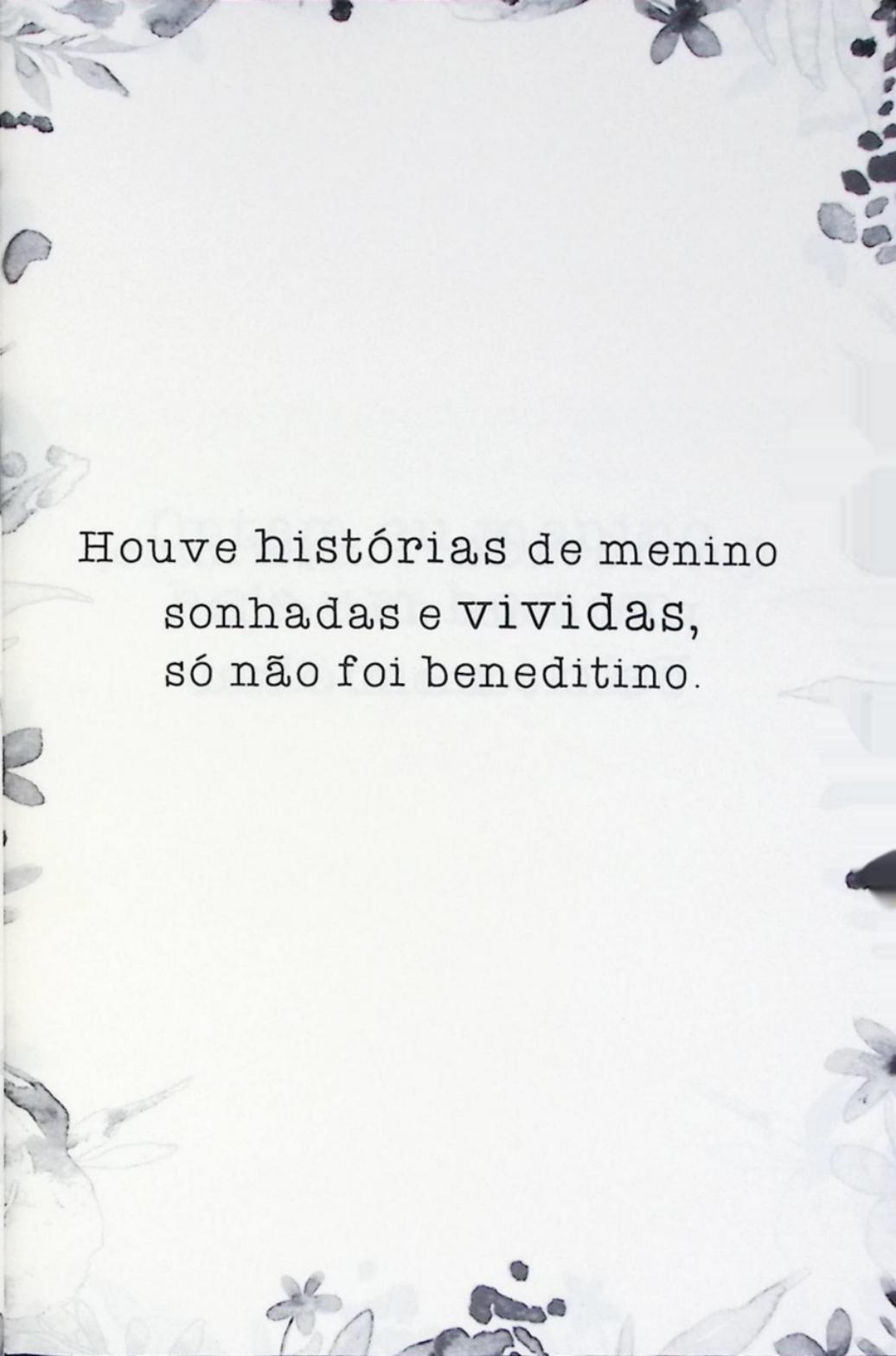
Irmão, mãe e pai
era muito lindo,
o momento da família
do menino.

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, painterly style.

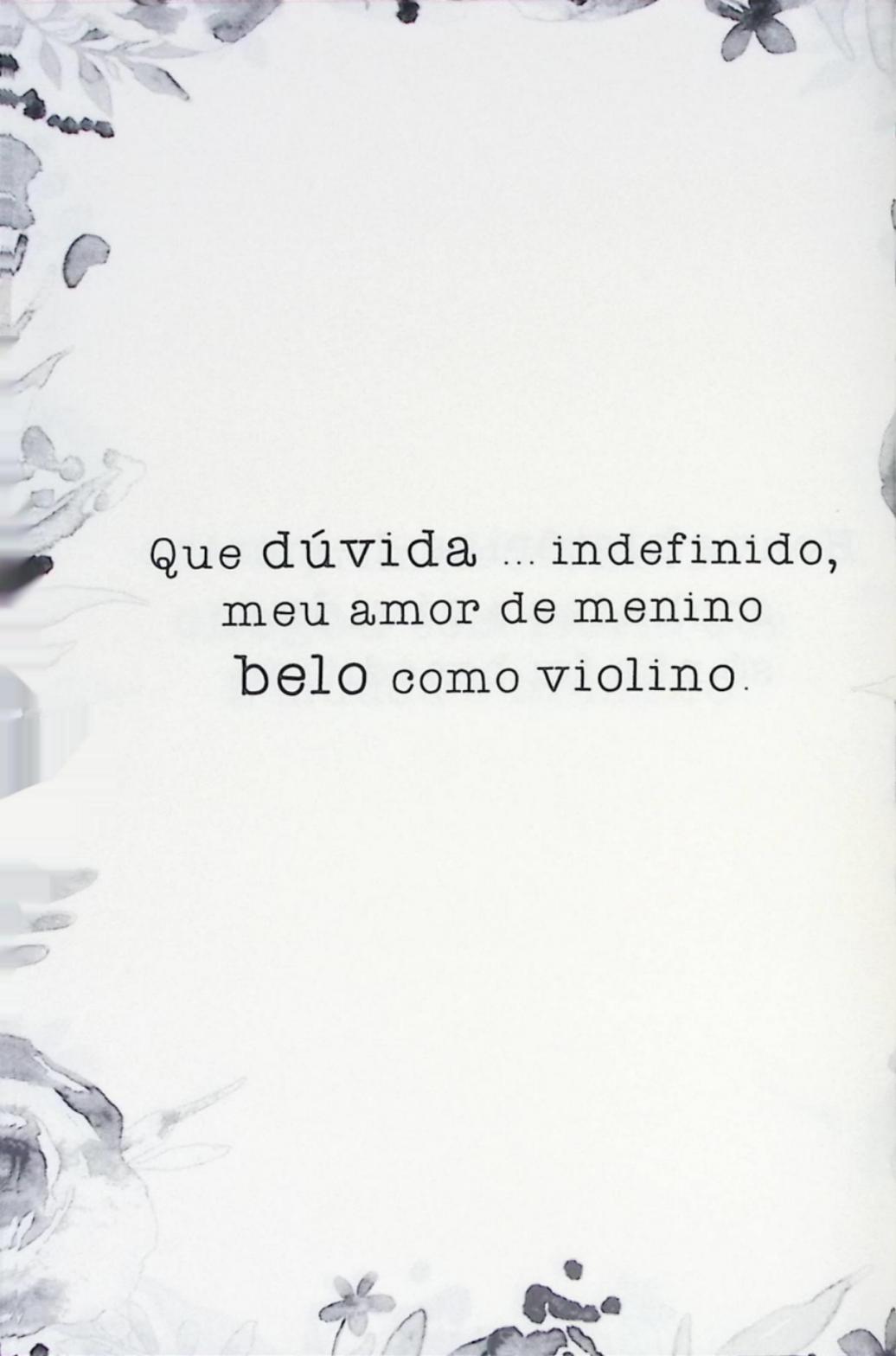
Lembro ... logo descortino,
memórias de menino,
de modo cristalino.

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of purple, blue, and green surrounds the text. The flowers are delicate and sketchy, with some showing dark centers. The leaves are simple, elongated shapes with veins.

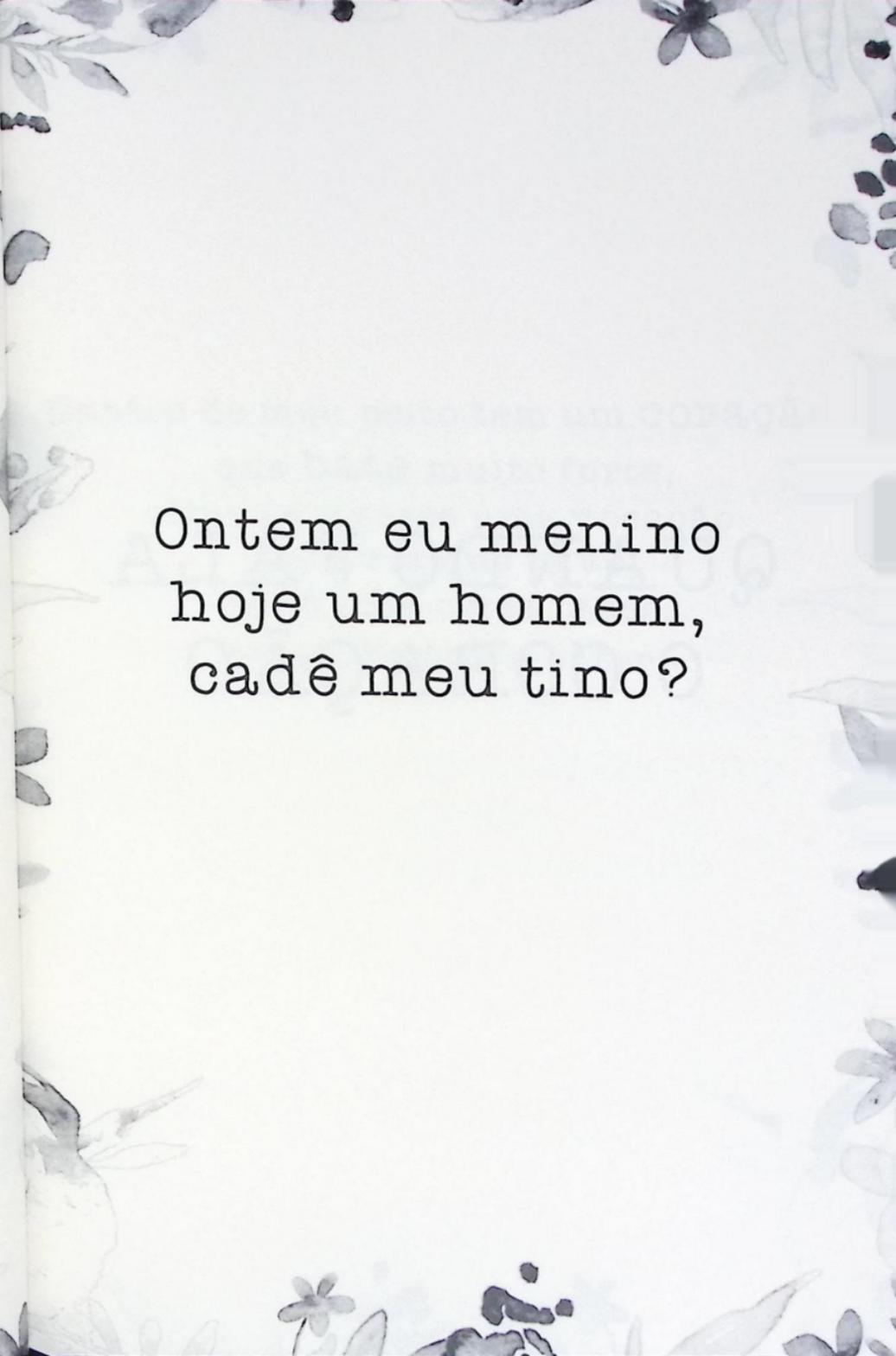
O primeiro amor
chegou com muita dor.
E mudou o menino.

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, painterly style.

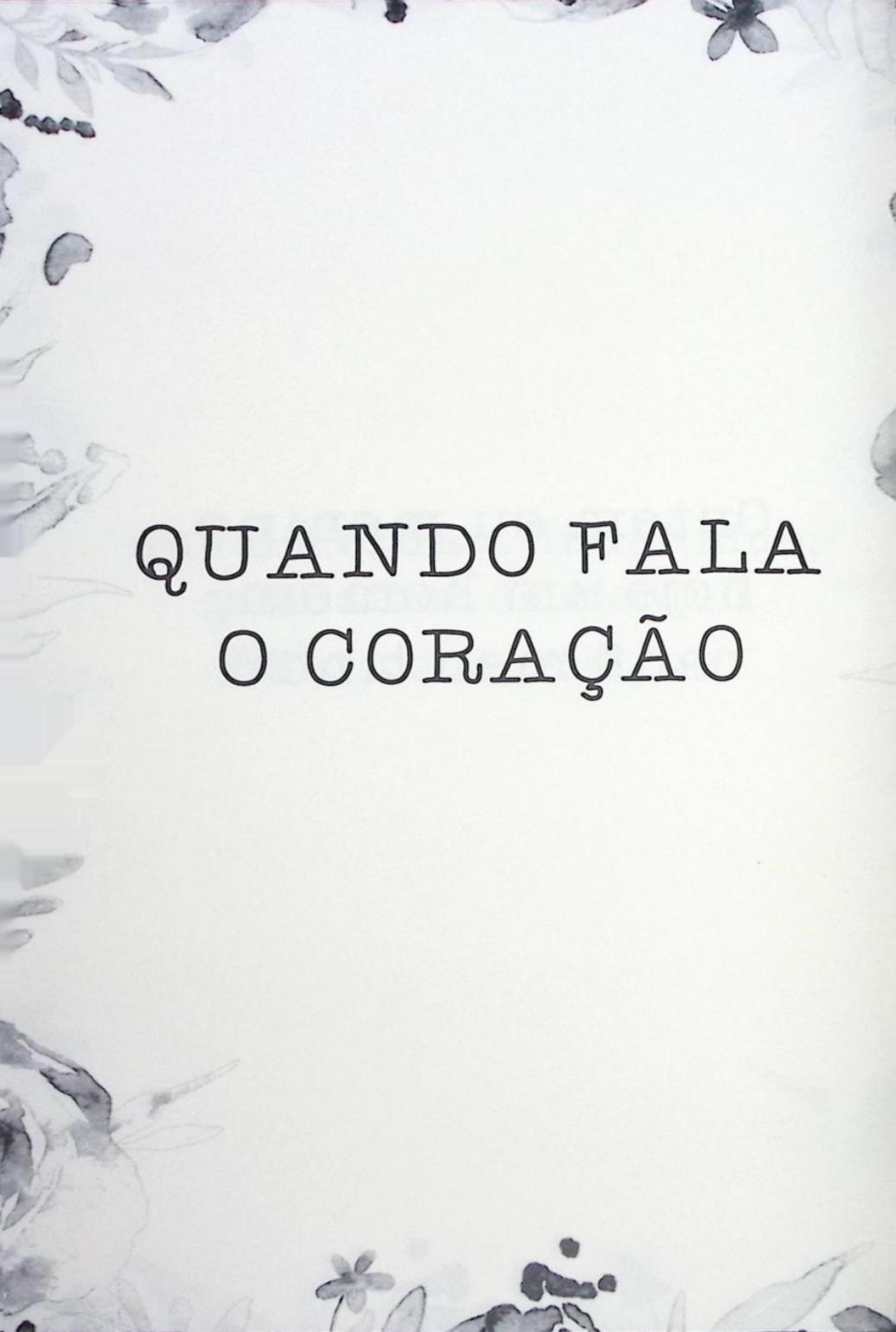
Houve histórias de menino
sonhadas e vividas,
só não foi beneditino.

A decorative border of watercolor-style floral illustrations in shades of blue and grey surrounds the text. The illustrations include various flowers, leaves, and stems, with some elements appearing as faint, light washes and others as more defined, darker strokes. The overall style is soft and artistic.

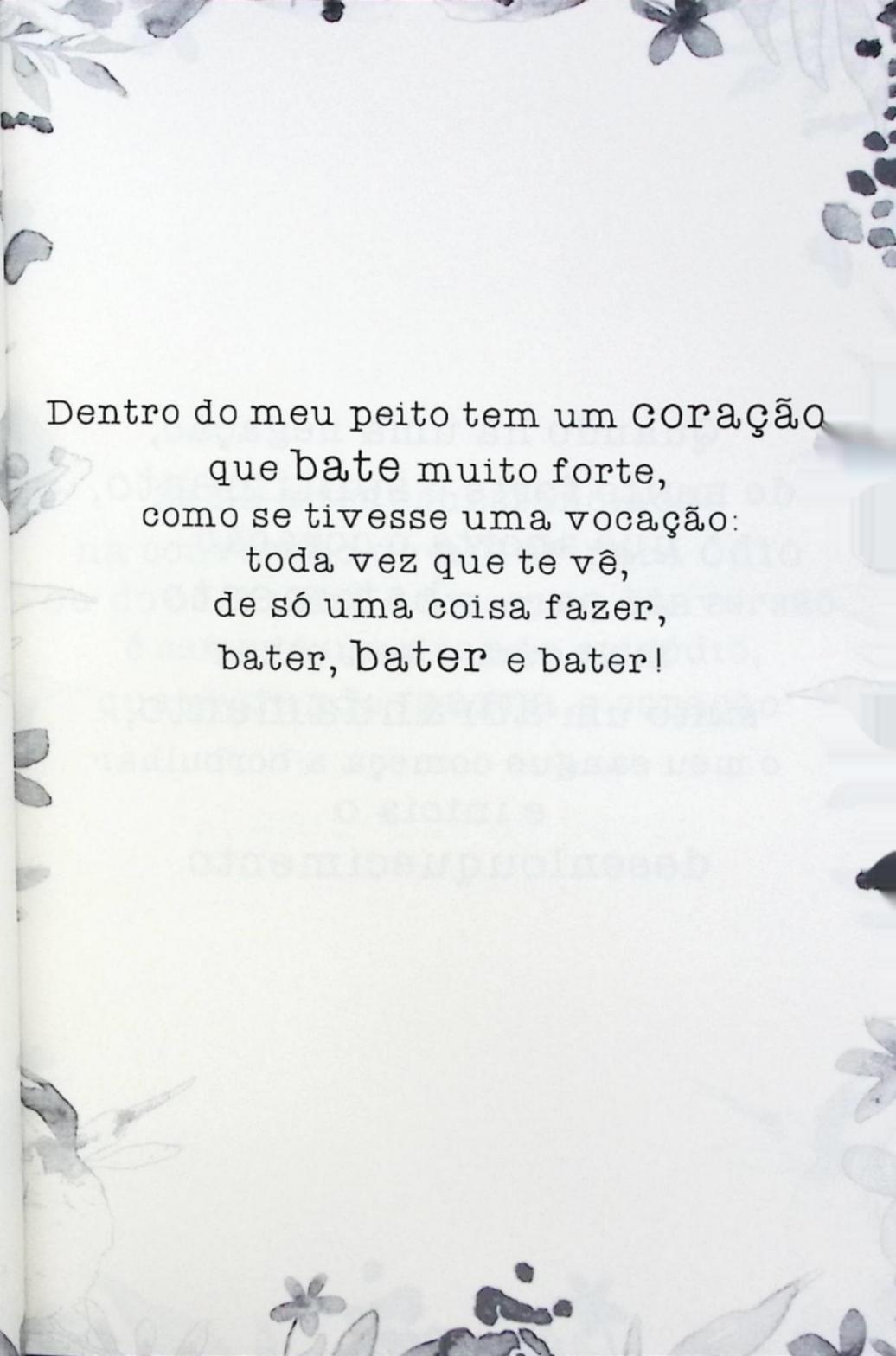
Que dúvida ... indefinido,
meu amor de menino
belo como violino.

The page is framed by a delicate, light blue floral border. The border consists of various botanical elements: leaves, small flowers, and clusters of berries, rendered in a soft, painterly style. The central text is printed in a clean, black, monospaced font. The text is arranged in three lines, with the first line being the longest and the second and third lines being shorter and centered under the first. The overall aesthetic is gentle and nostalgic.

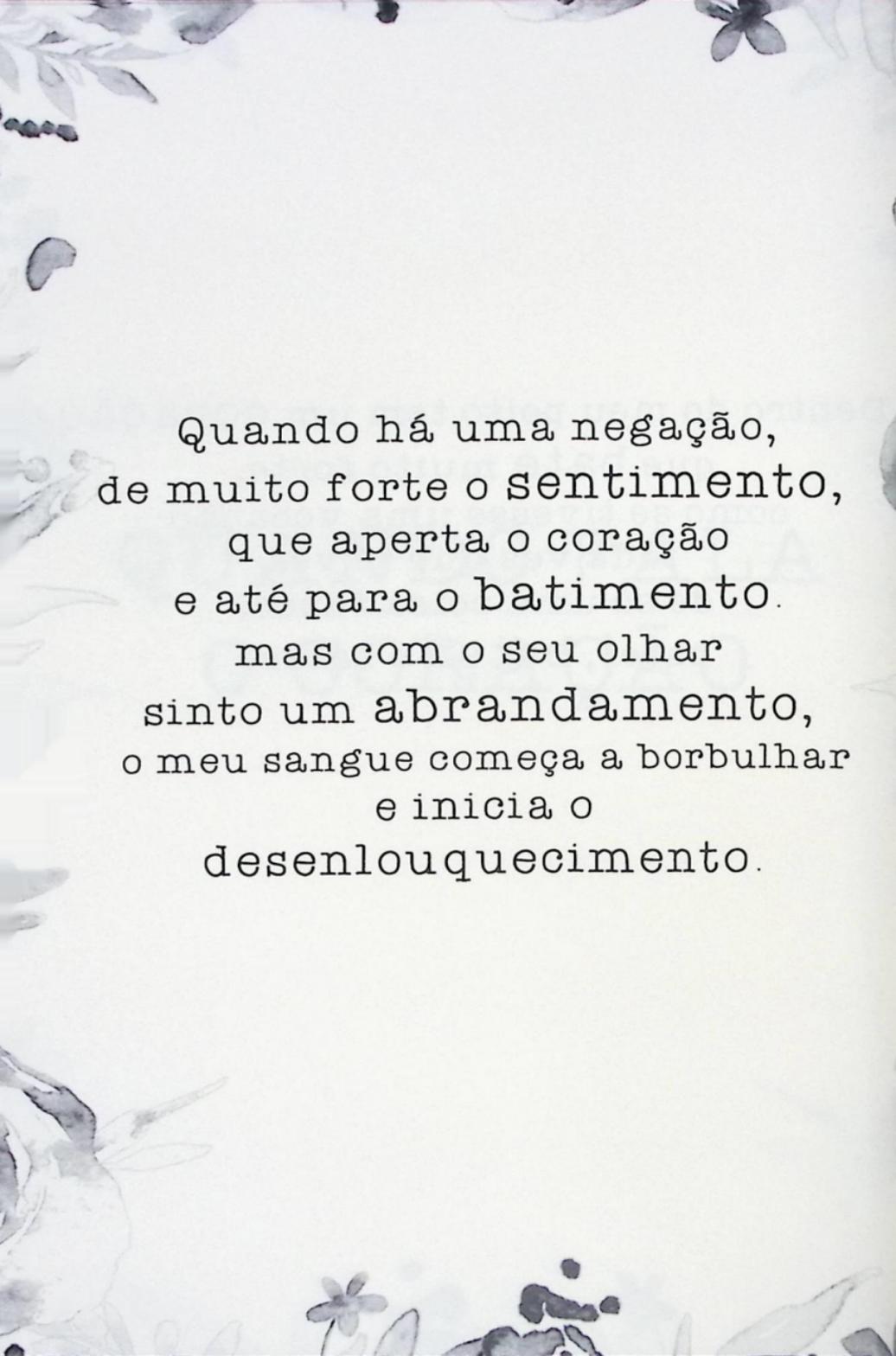
Ontem eu menino
hoje um homem,
cadê meu tino?

A decorative border of light blue and grey floral and leaf patterns surrounds the central text.

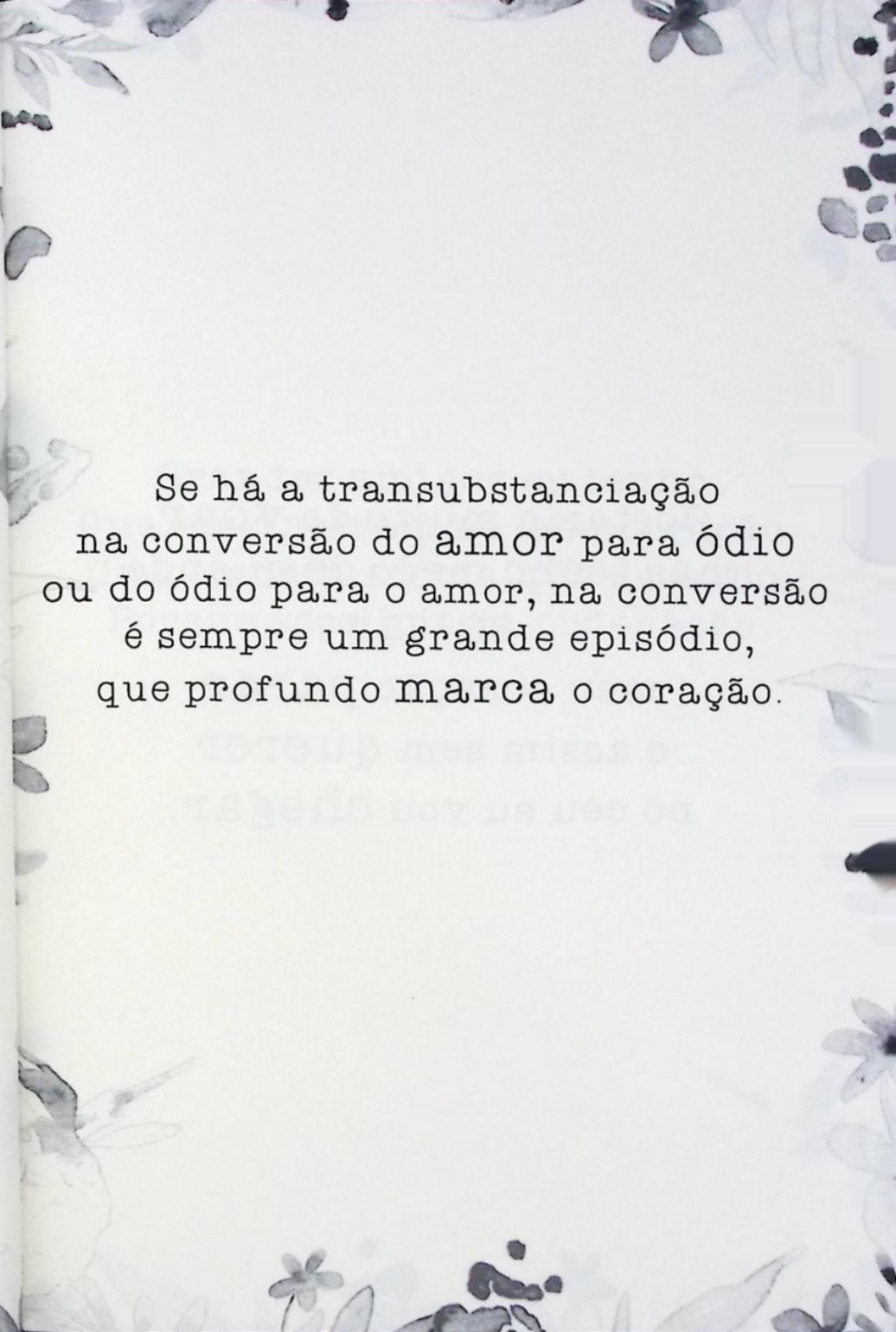
QUANDO FALA
O CORAÇÃO

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, arranged in a scattered pattern around the edges of the page.

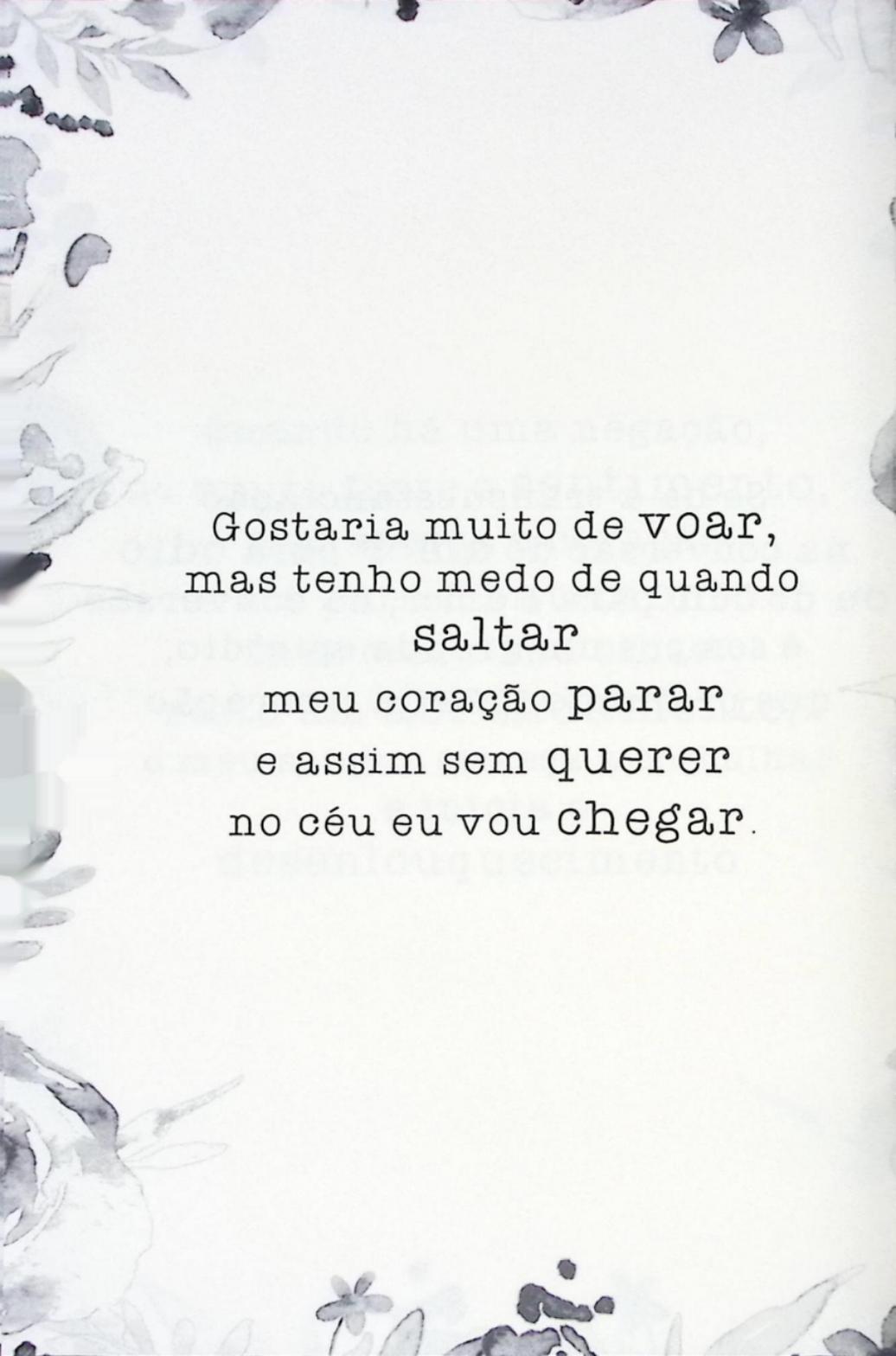
Dentro do meu peito tem um coração
que bate muito forte,
como se tivesse uma vocação:
toda vez que te vê,
de só uma coisa fazer,
bater, bater e bater!

A decorative border with light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text.

Quando há uma negação,
de muito forte o sentimento,
que aperta o coração
e até para o batimento.
mas com o seu olhar
sinto um abrandamento,
o meu sangue começa a borbulhar
e inicia o
desenlouquecimento.

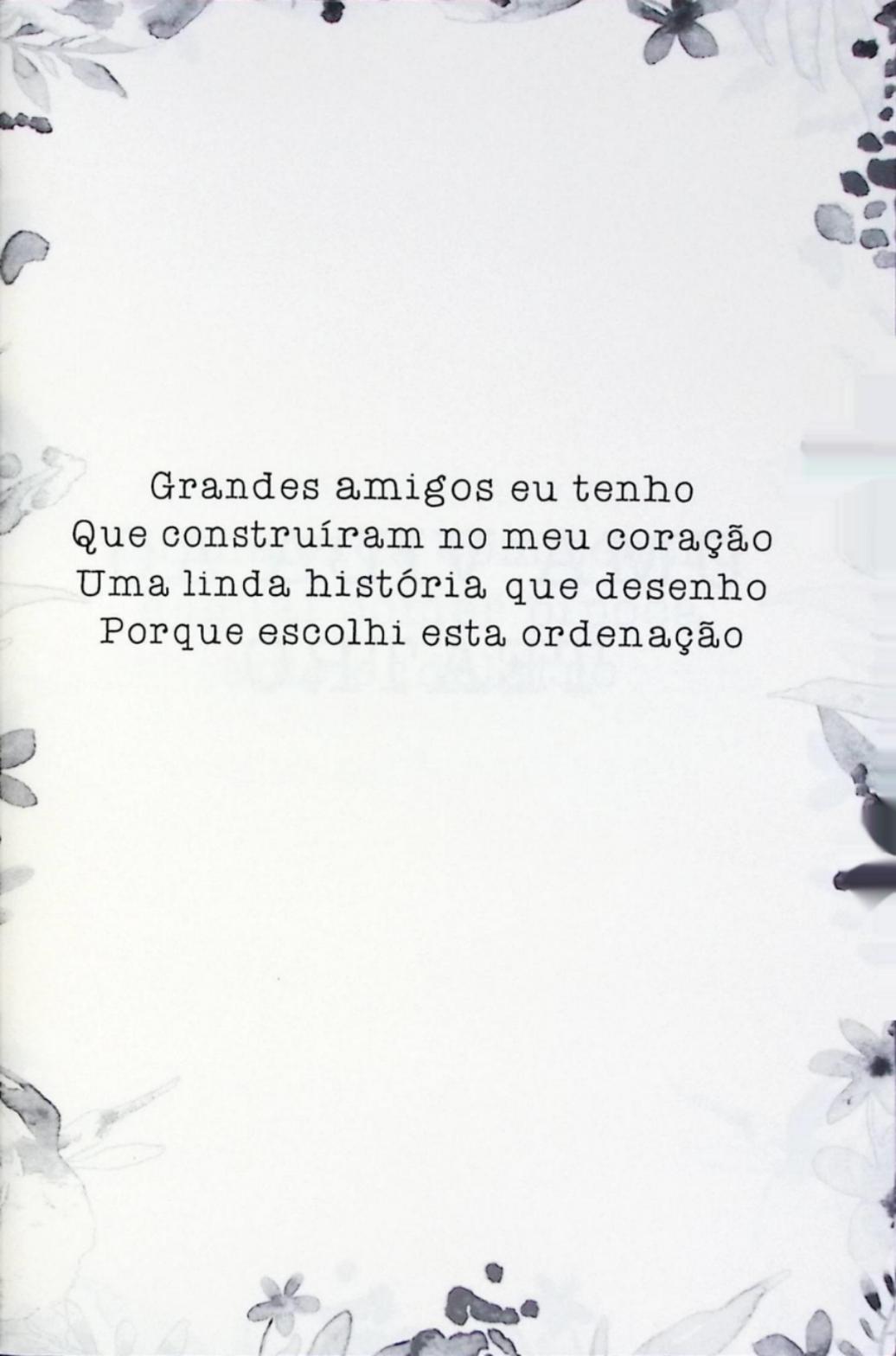
A decorative border of light blue and grey floral and leaf patterns surrounds the text. The patterns include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, painterly style.

Se há a transubstanciação
na conversão do amor para ódio
ou do ódio para o amor, na conversão
é sempre um grande episódio,
que profundo marca o coração.

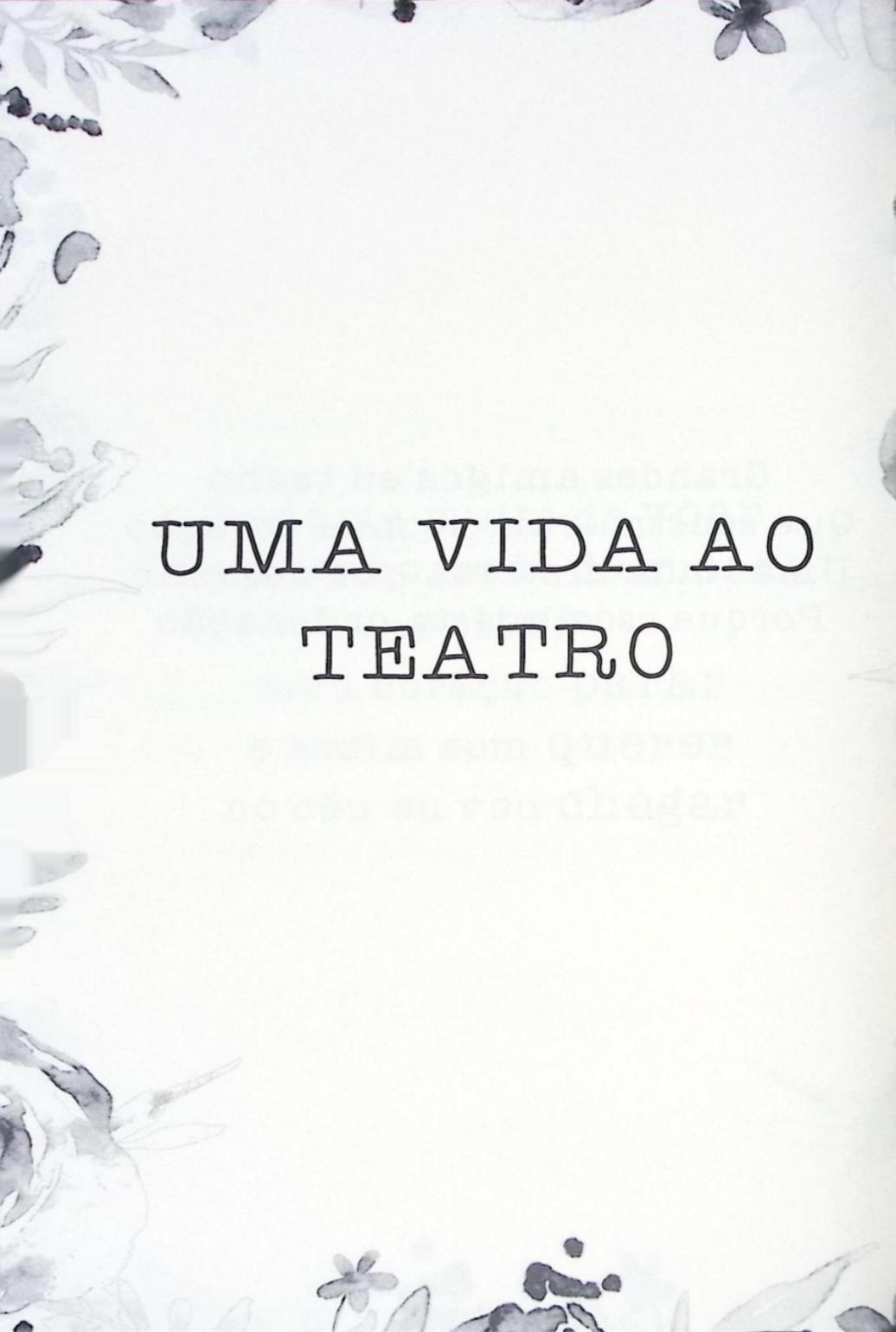
A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of grey and blue surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller buds and leaves.

Gostaria muito de VOAR,
mas tenho medo de quando
saltar

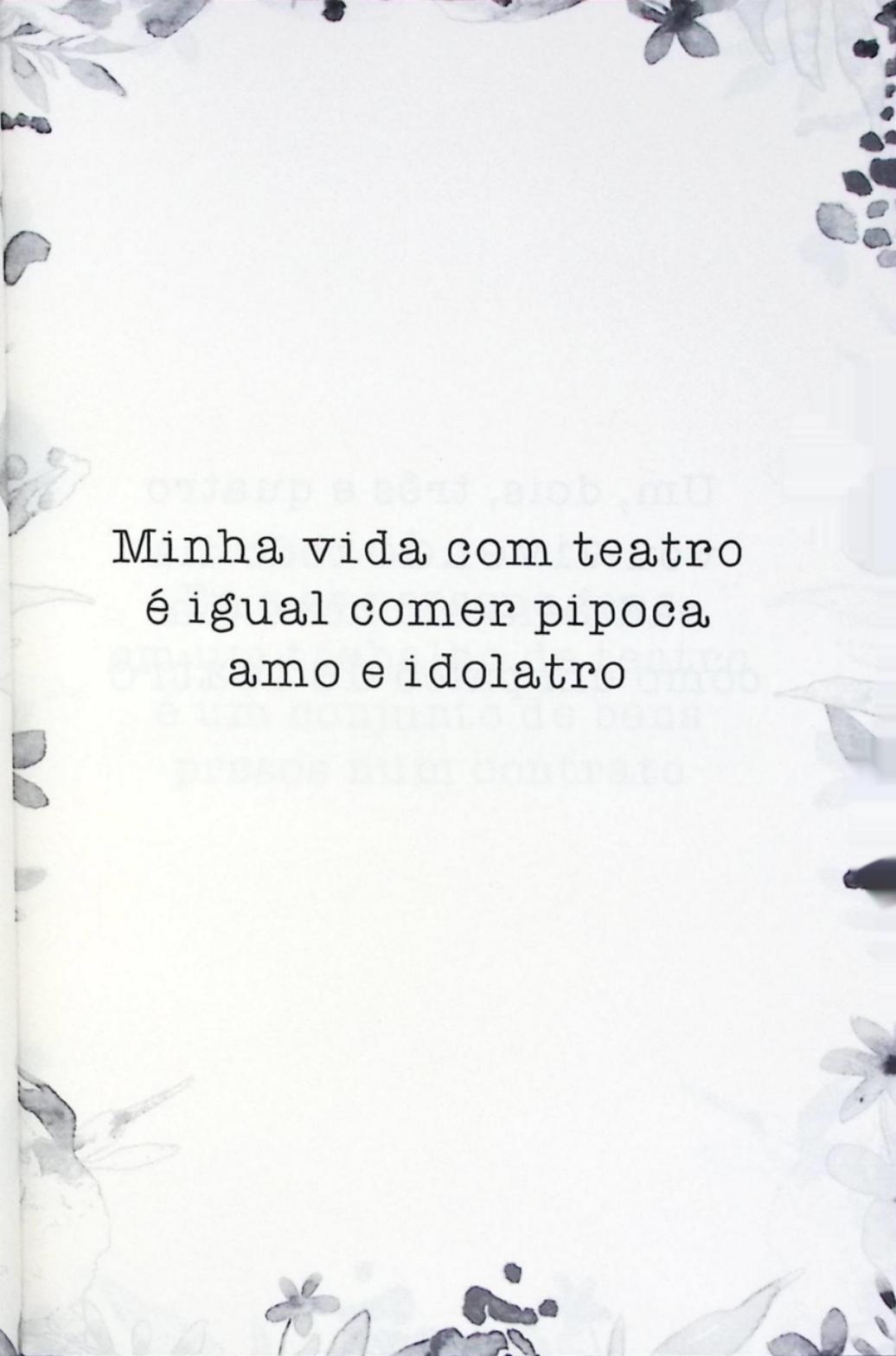
meu coração parar
e assim sem querer
no céu eu vou chegar.

A decorative border of light blue and grey floral and leaf patterns surrounds the text. The patterns include various flowers, leaves, and clusters of small dark dots, possibly representing berries or buds.

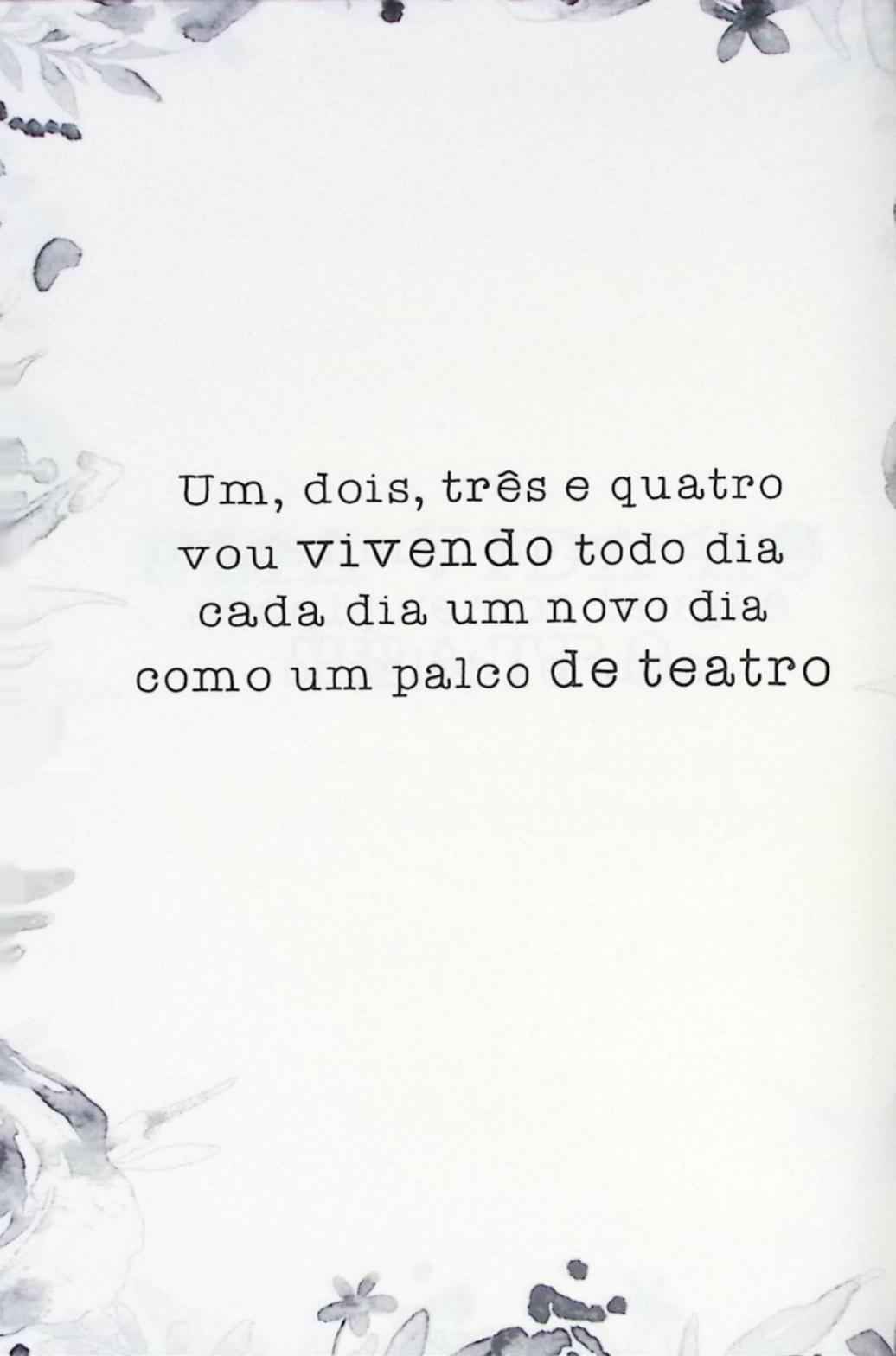
Grandes amigos eu tenho
Que construíram no meu coração
Uma linda história que desenho
Porque escolhi esta ordenação

A decorative border of watercolor-style floral illustrations in shades of purple and blue, featuring various flowers and leaves, framing the central text.

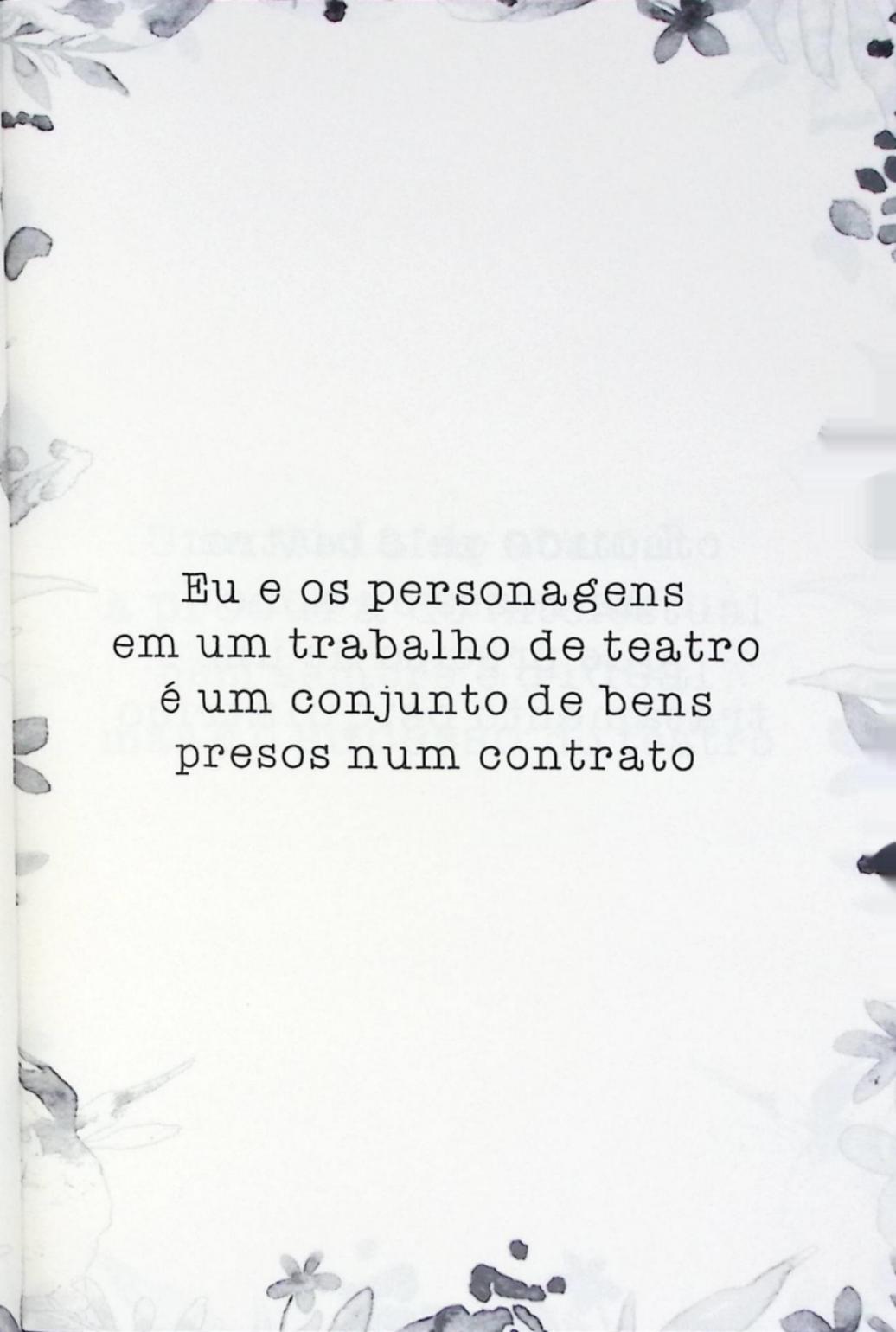
UMA VIDA AO
TEATRO

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue and purple surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller buds and leaves.

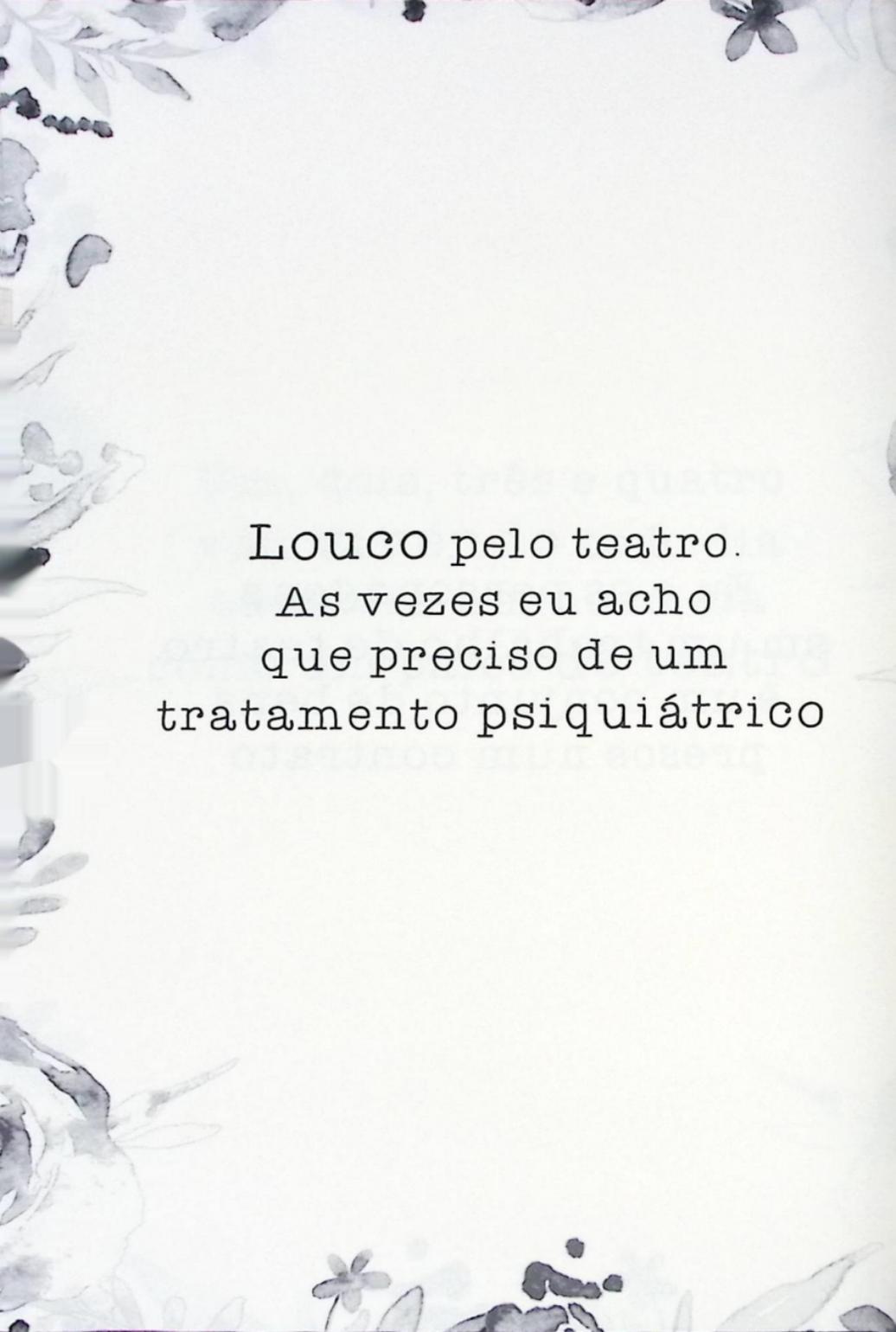
Minha vida com teatro
é igual comer pipoca
amo e idolatro

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue, purple, and green surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller buds and leaves.

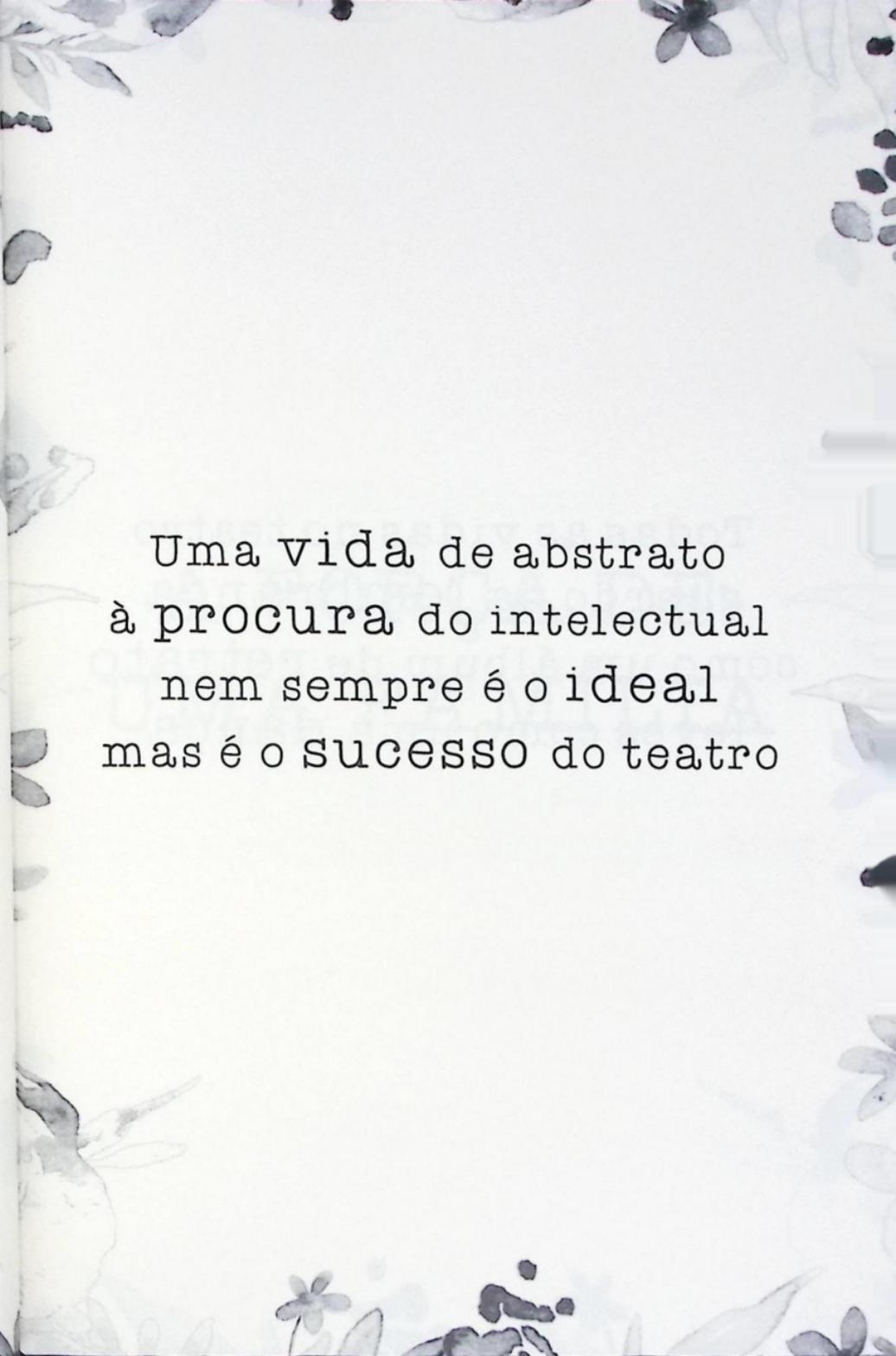
Um, dois, três e quatro
vou vivendo todo dia
cada dia um novo dia
como um palco de teatro

A decorative border of light blue and grey floral and leaf patterns surrounds the text. The patterns include various flowers, leaves, and clusters of small dark dots, creating a delicate, artistic frame.

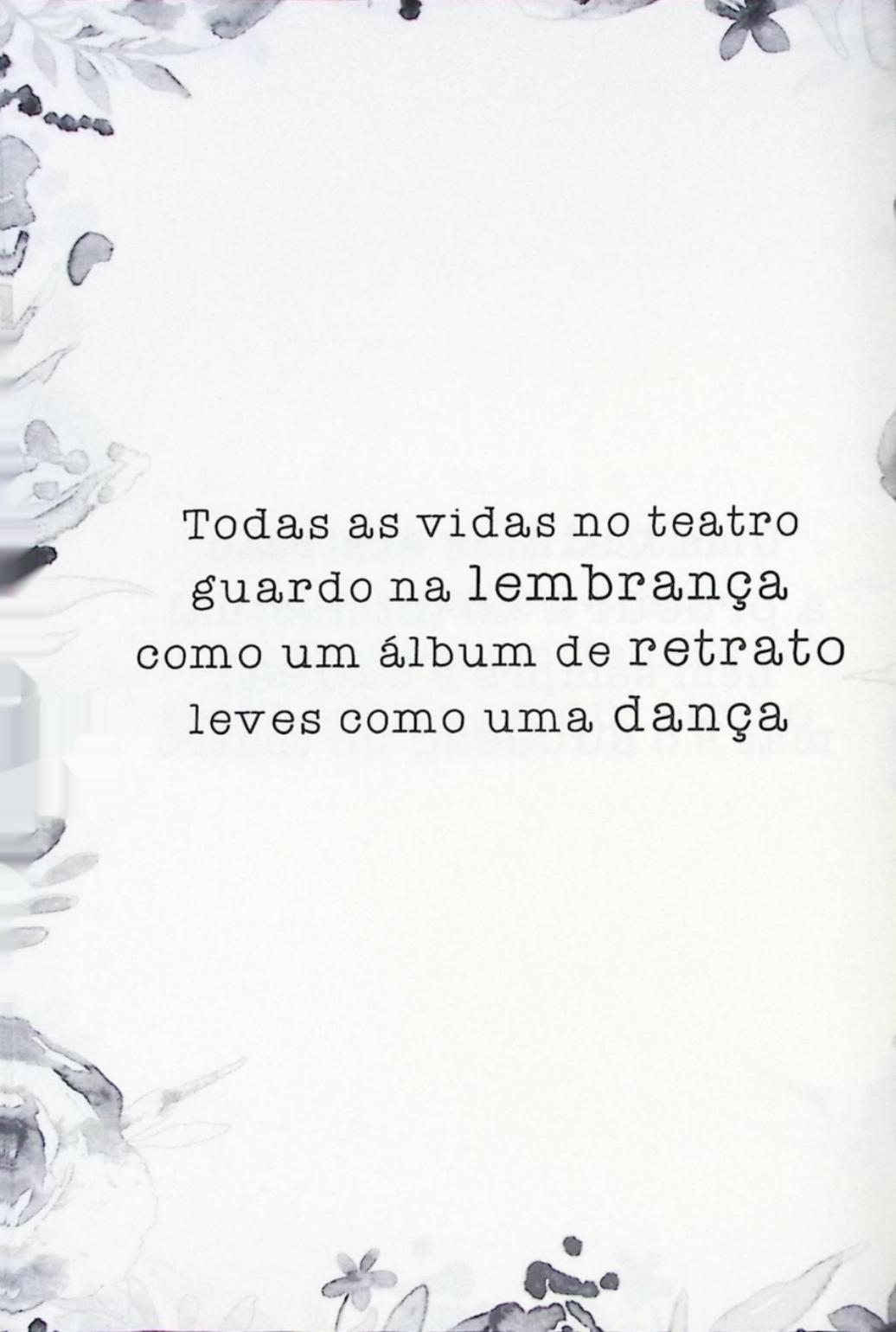
Eu e os personagens
em um trabalho de teatro
é um conjunto de bens
presos num contrato

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of grey and blue surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms on the left and smaller ones at the bottom.

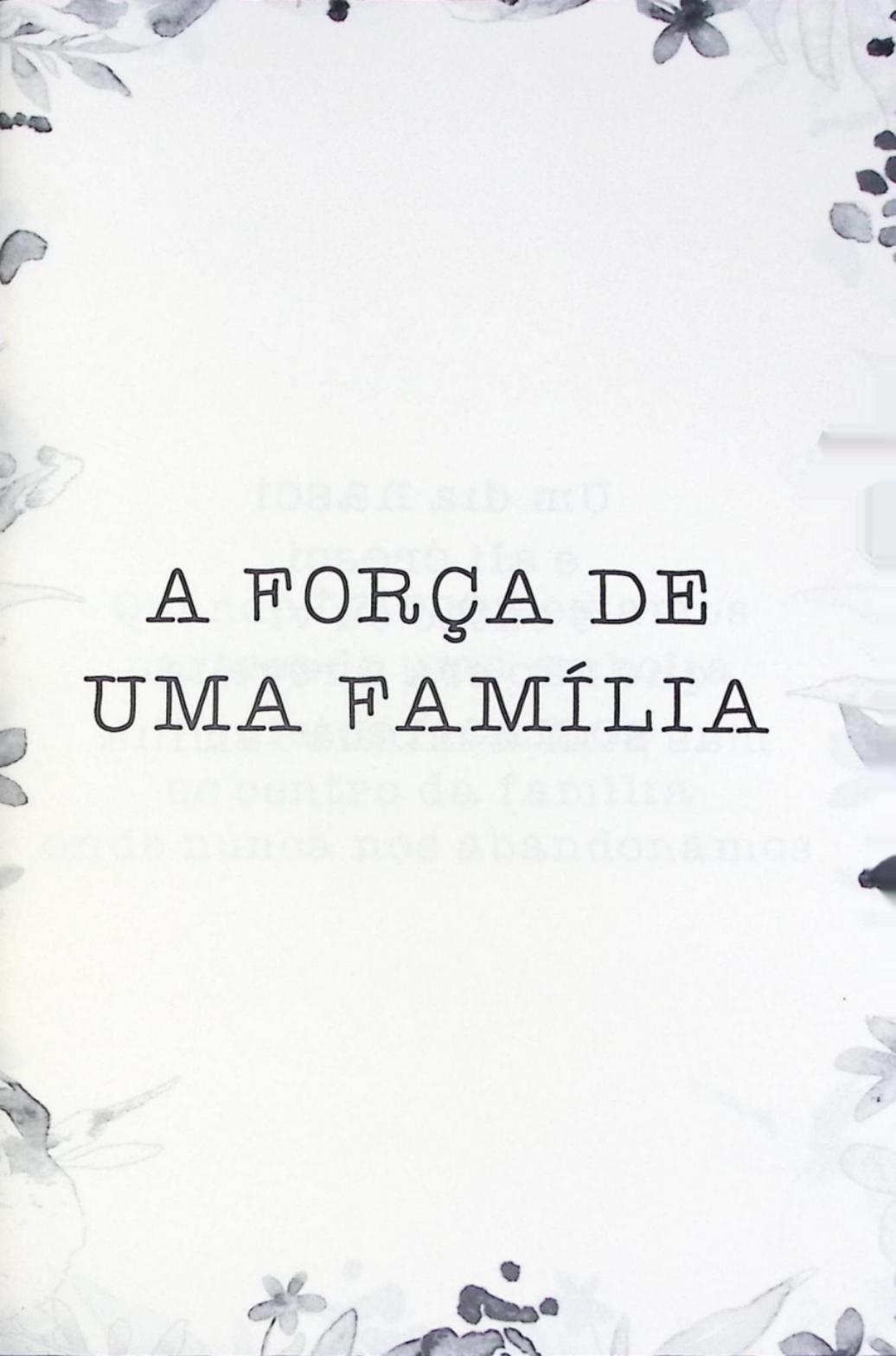
Louco pelo teatro.
As vezes eu acho
que preciso de um
tratamento psiquiátrico

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, painterly style.

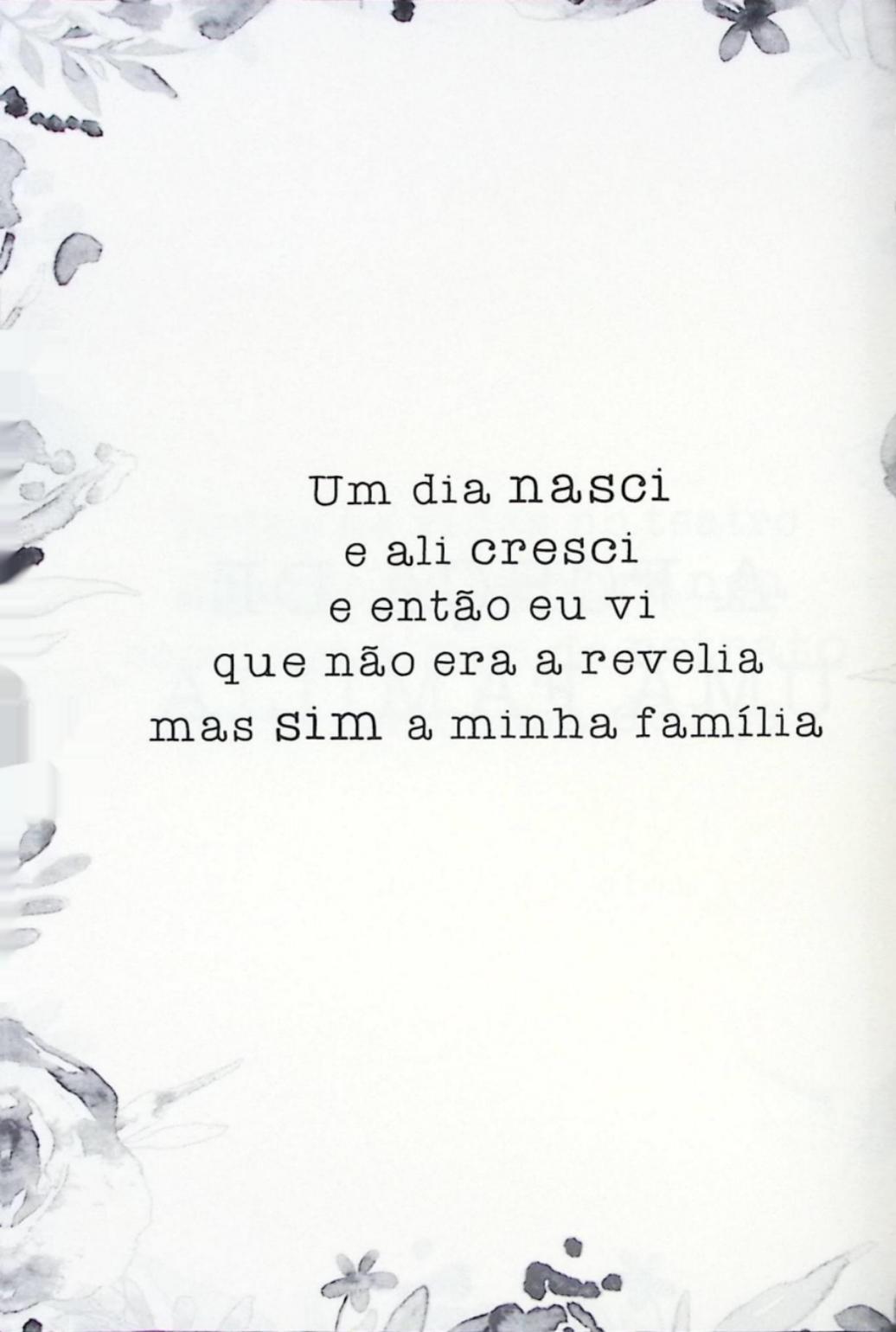
Uma vida de abstrato
à procura do intelectual
nem sempre é o ideal
mas é o sucesso do teatro

A decorative border of watercolor-style floral illustrations surrounds the text. The illustrations include various flowers, leaves, and stems in shades of grey and blue, with a soft, painterly texture. The background is a light, off-white color.

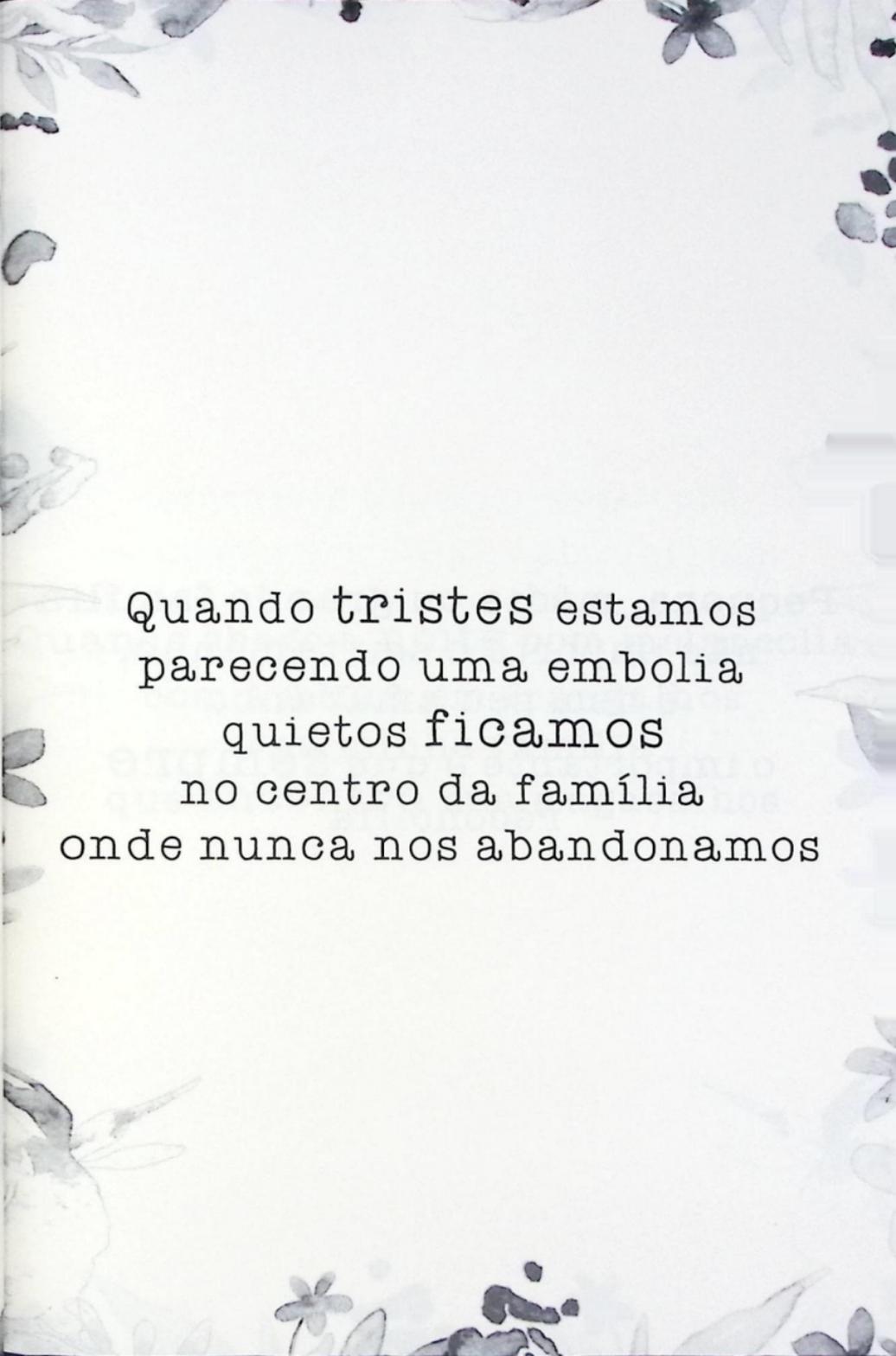
Todas as vidas no teatro
guardo na lembrança
como um álbum de retrato
leves como uma dança

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue and purple surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger leaves and smaller blossoms. The overall style is soft and artistic.

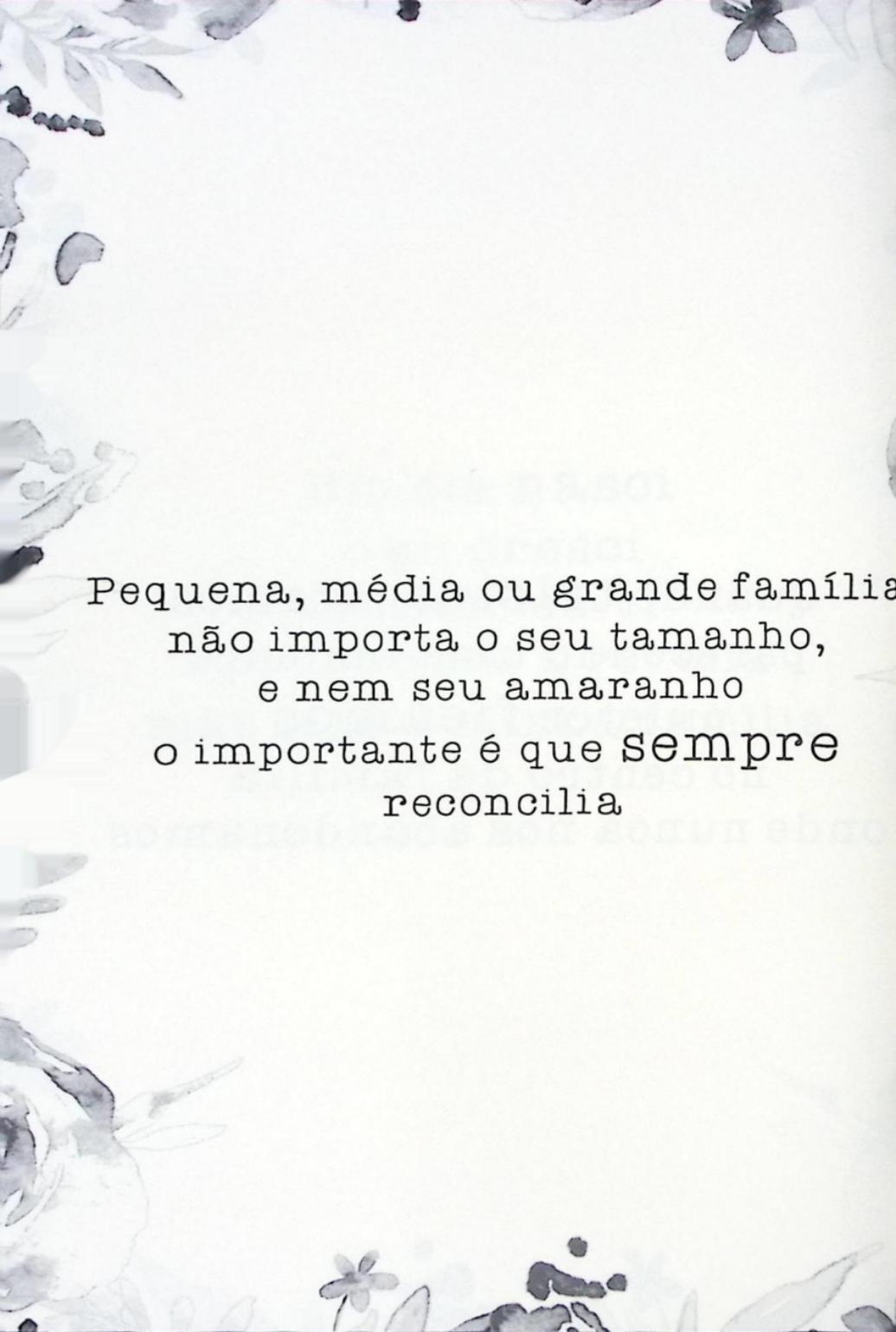
A FORÇA DE
UMA FAMÍLIA

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of grey and blue surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller, delicate ones.

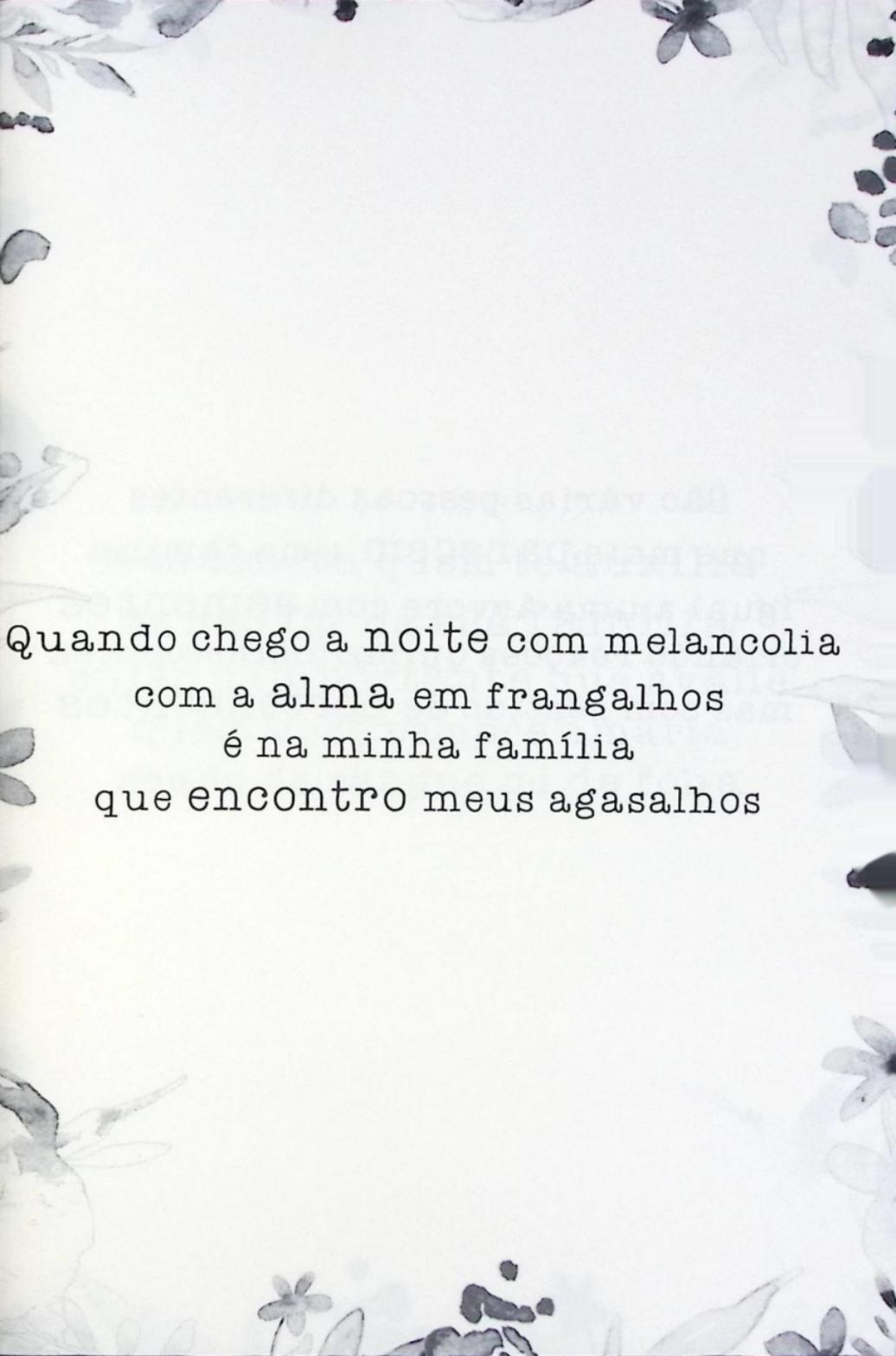
Um dia nasci
e ali cresci
e então eu vi
que não era a revelia
mas sim a minha família

A decorative border of light blue and grey floral and leaf patterns surrounds the text. The patterns include various flowers, leaves, and clusters of small berries, rendered in a soft, watercolor-like style.

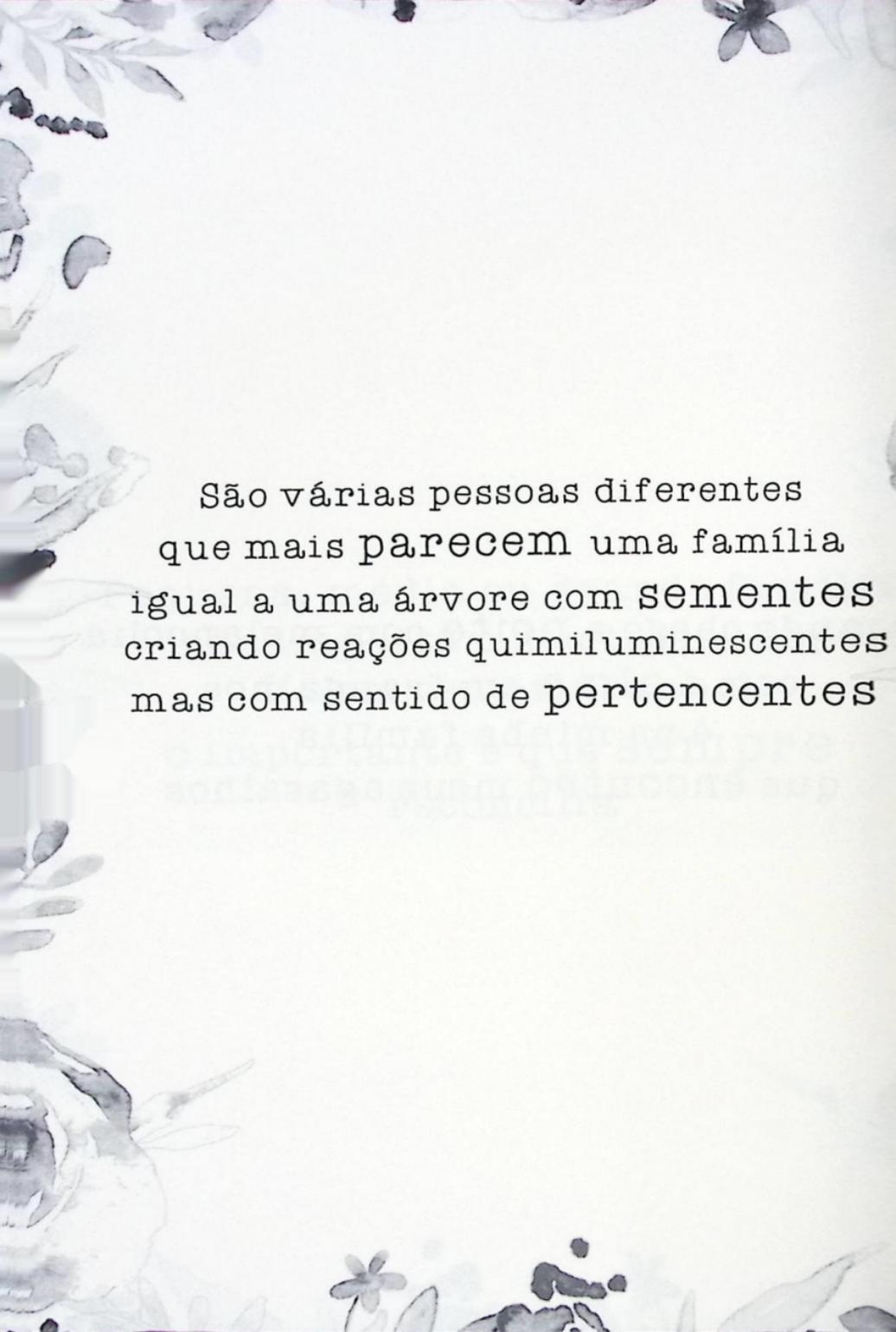
Quando tristes estamos
parecendo uma embolia
quietos ficamos
no centro da família
onde nunca nos abandonamos

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of grey and blue surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller buds and leaves.

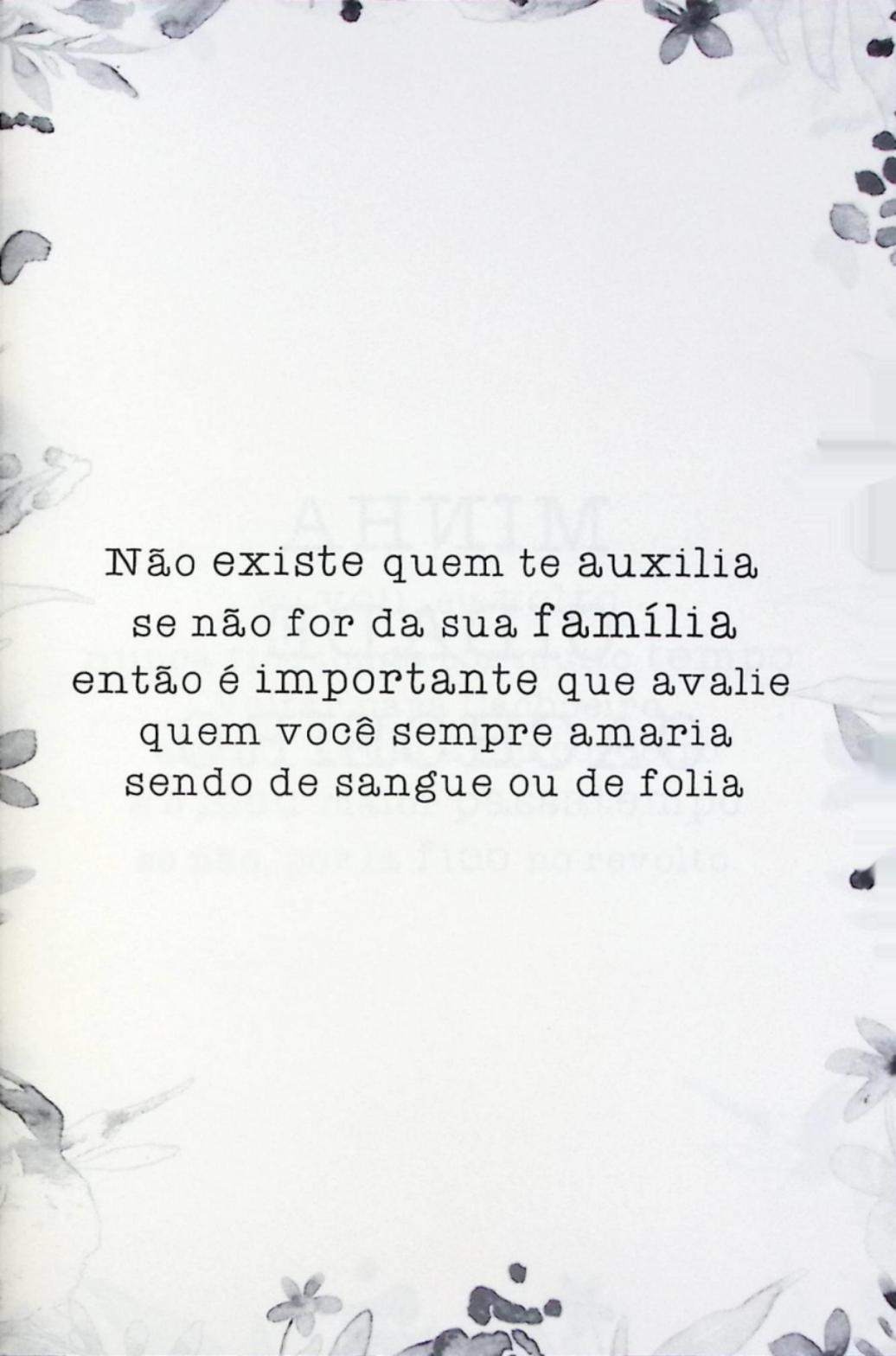
Pequena, média ou grande família
não importa o seu tamanho,
e nem seu amaranho
o importante é que sempre
reconcilia

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flower shapes and clusters of leaves, rendered in a soft, watercolor-like style.

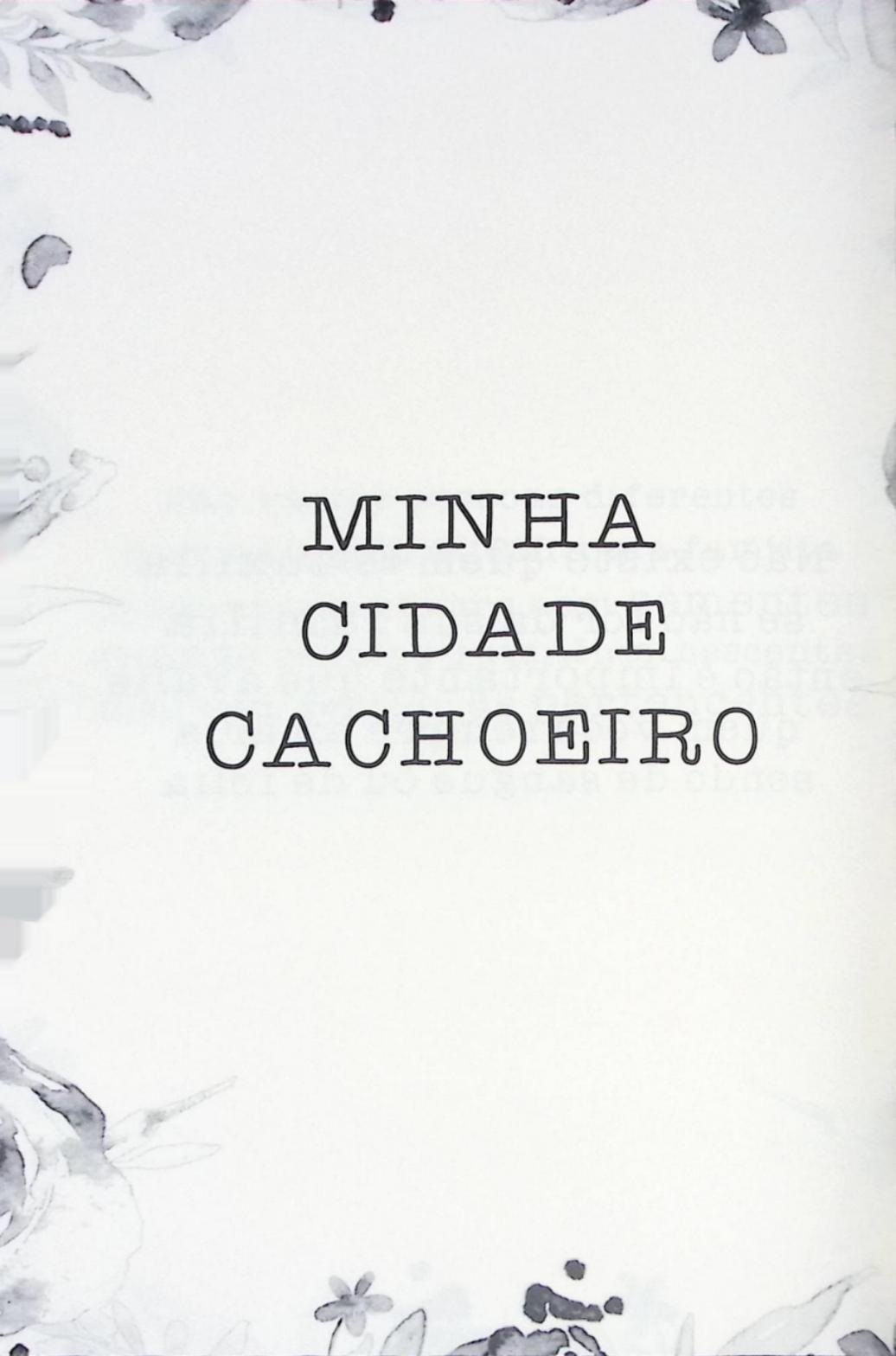
Quando chego a noite com melancolia
com a alma em frangalhos
é na minha família
que encontro meus agasalhos

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue, purple, and green surrounds the text. The flowers are soft and painterly, with some showing detailed petals and centers. The leaves are simple, elongated shapes with visible veins.

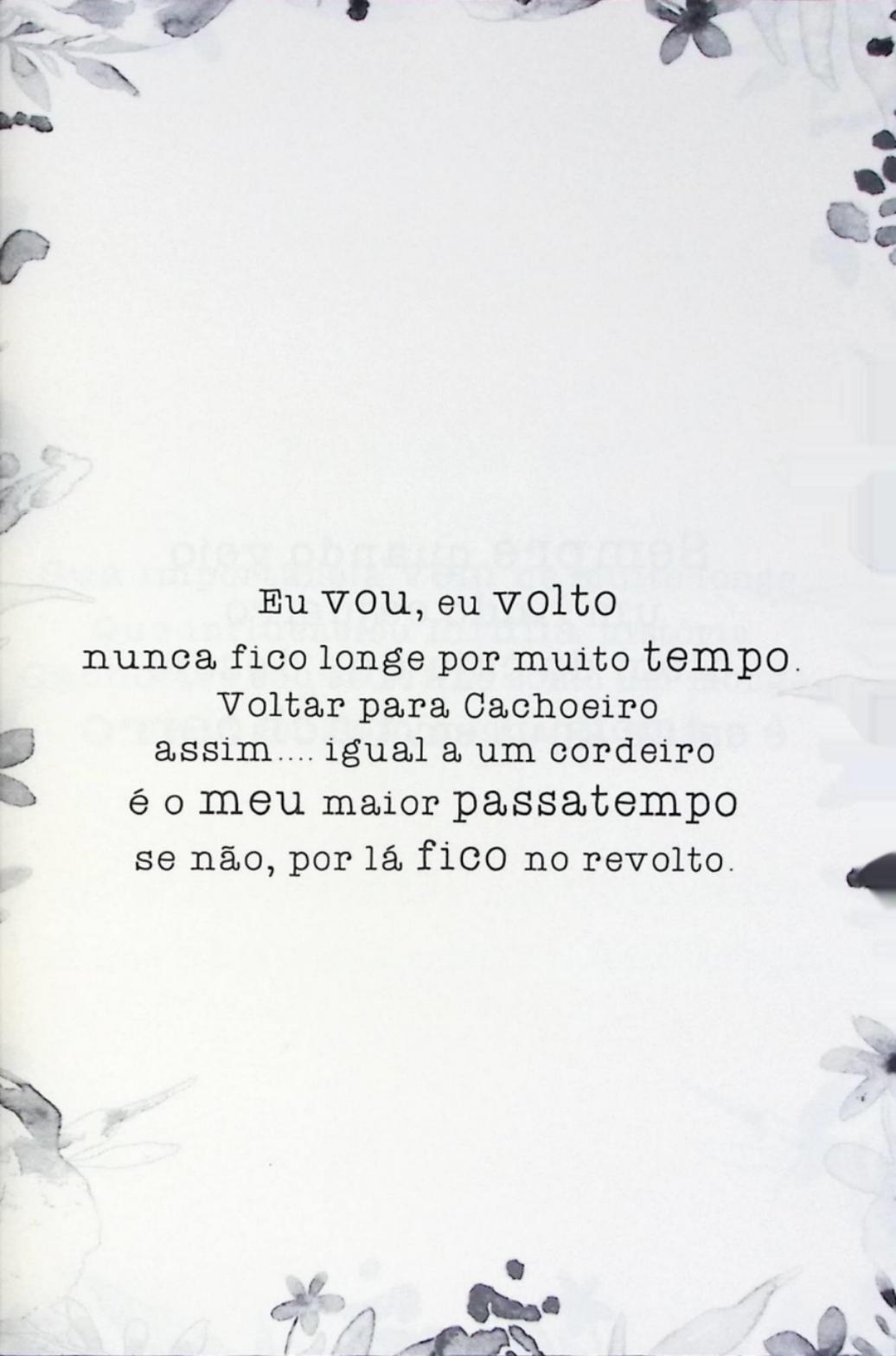
São várias pessoas diferentes
que mais parecem uma família
igual a uma árvore com sementes
criando reações quimiluminescentes
mas com sentido de pertencentes

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, watercolor-like style.

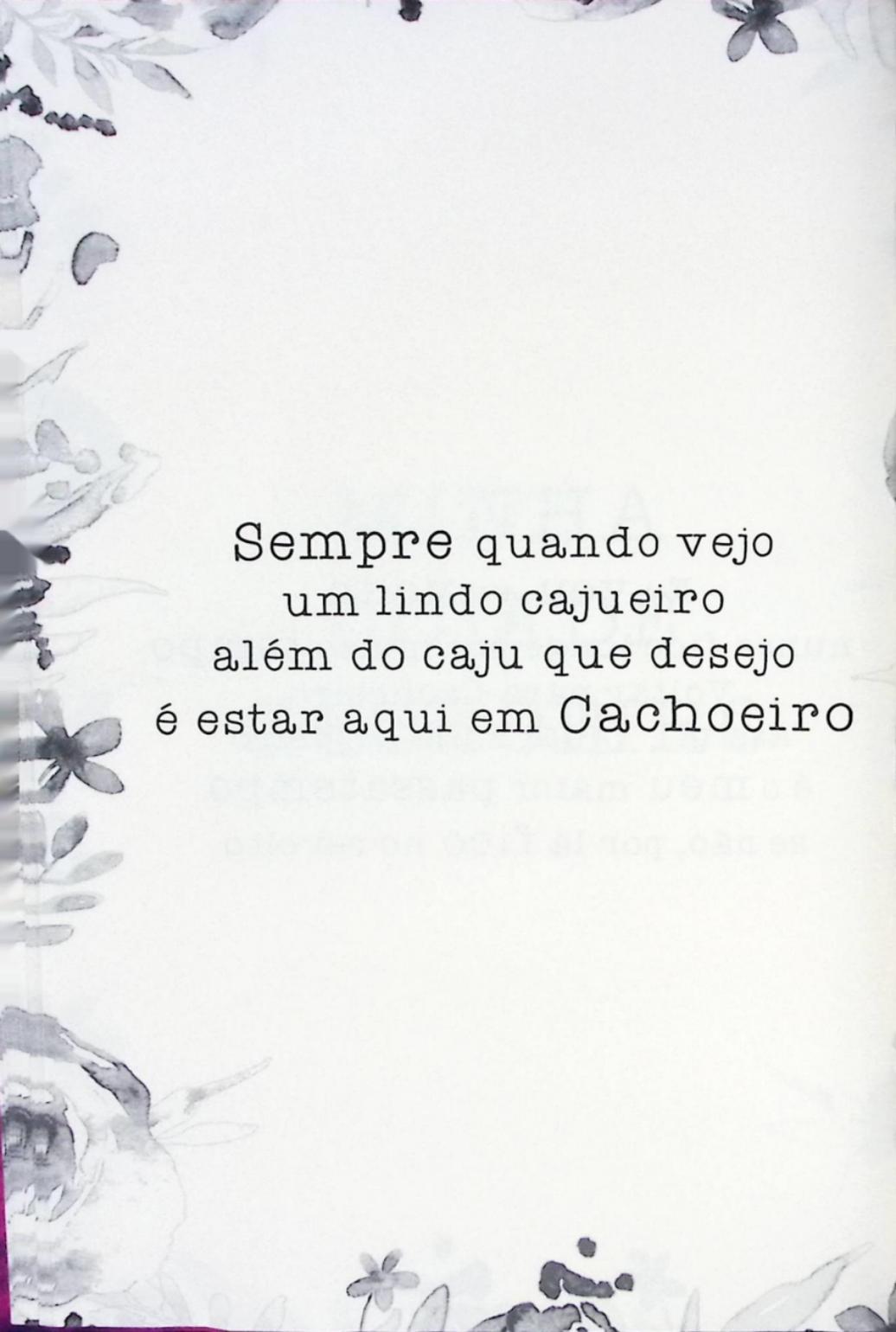
Não existe quem te auxilia
se não for da sua família
então é importante que avalie
quem você sempre amaria
sendo de sangue ou de folia



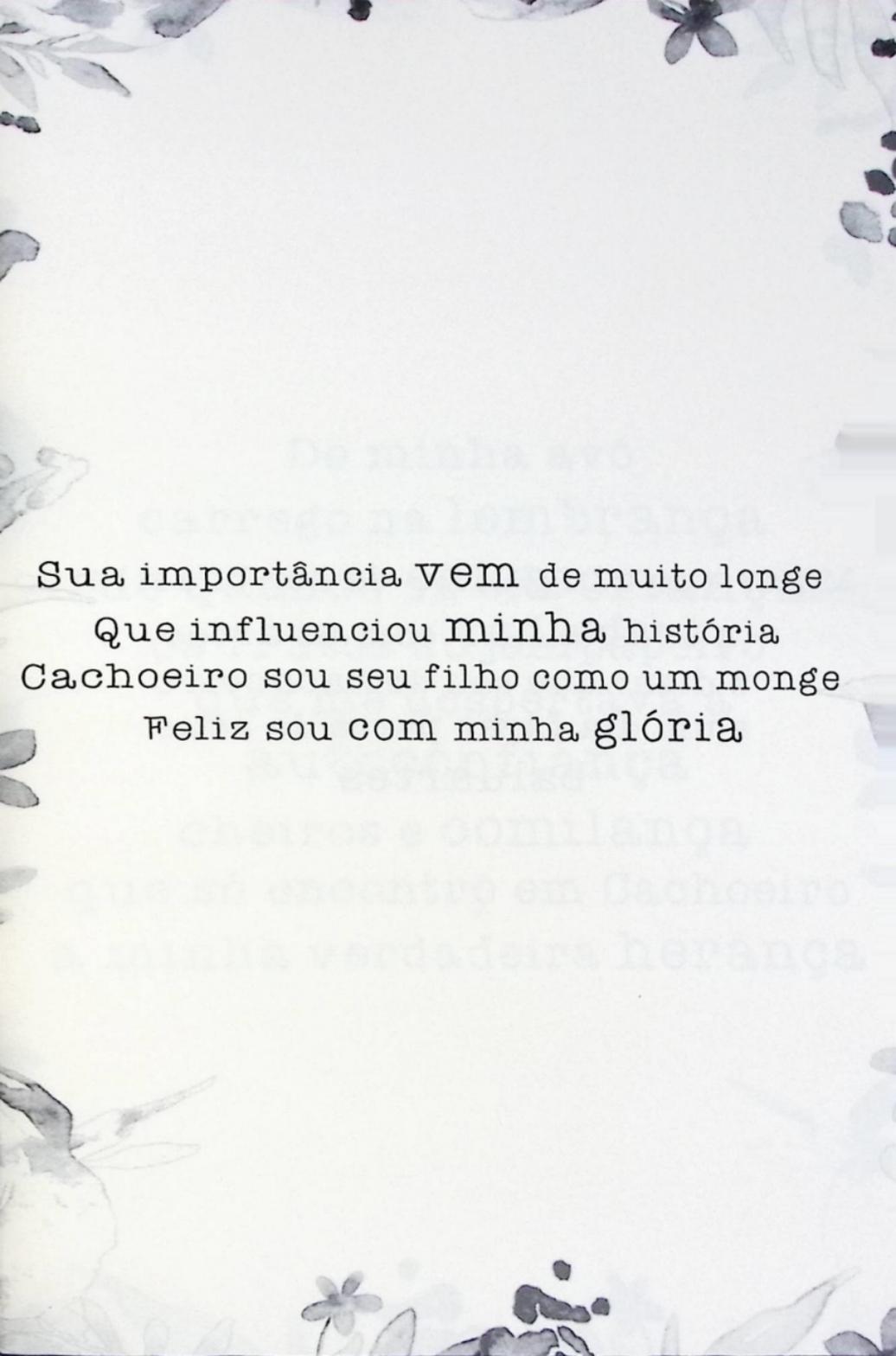
MINHA
CIDADE
CACHOEIRO

A decorative border of light blue and grey watercolor-style flowers and leaves surrounds the text.

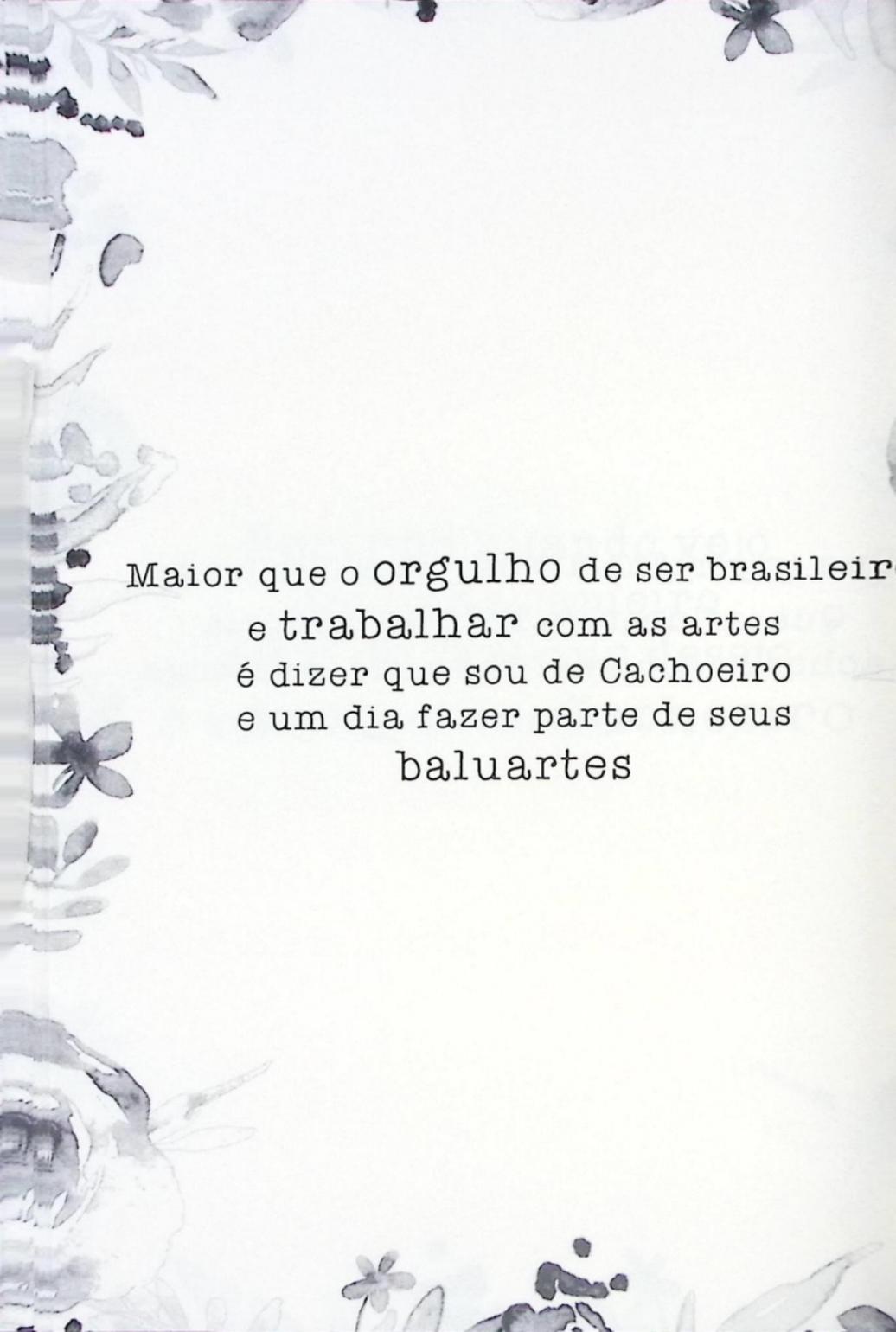
Eu vou, eu volto
nunca fico longe por muito tempo.
Voltar para Cachoeiro
assim... igual a um cordeiro
é o meu maior passatempo
se não, por lá fico no revolto.

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of grey and blue surrounds the text. The flowers include roses and smaller blossoms, with some leaves and berries visible.

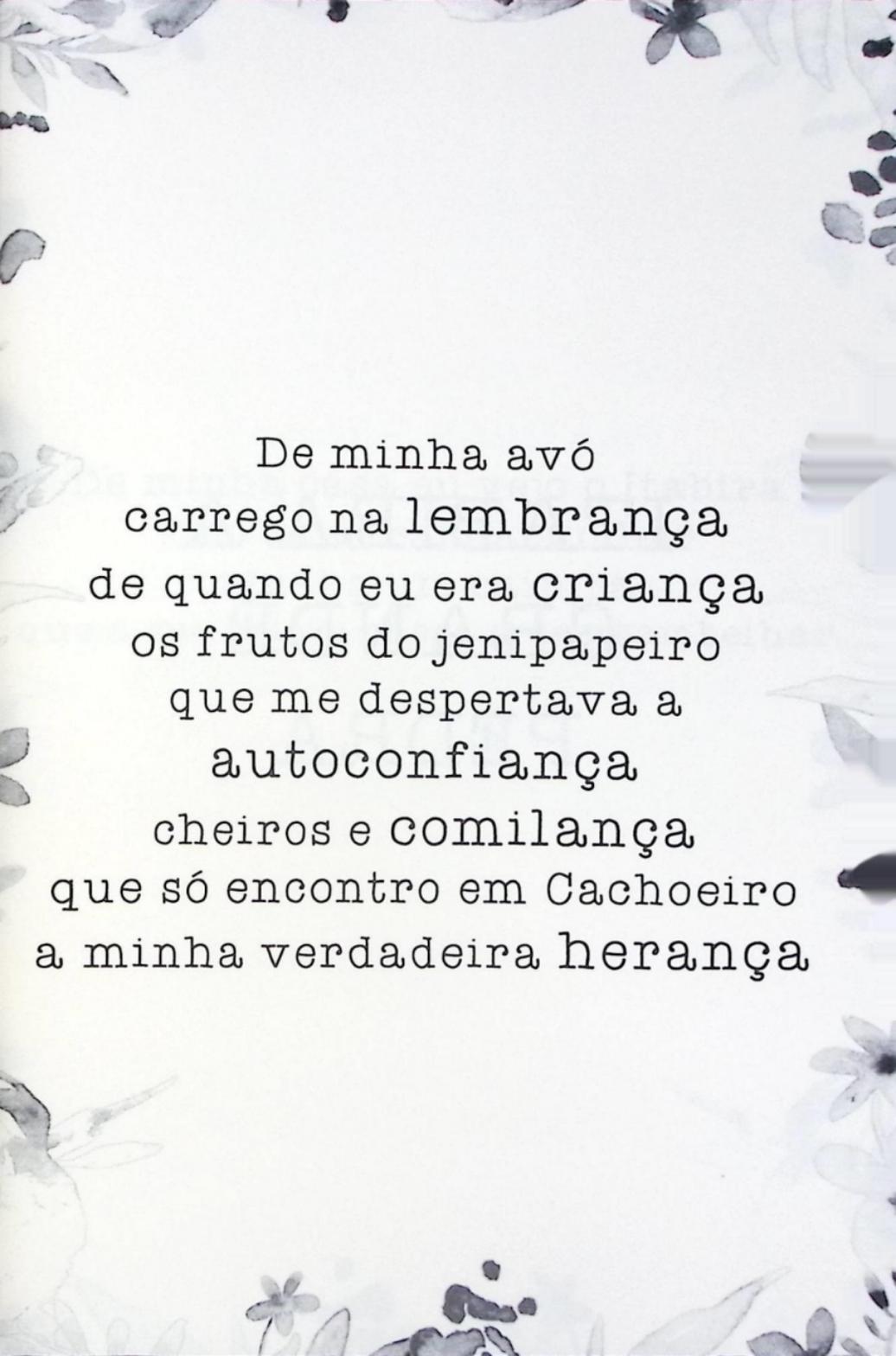
Sempre quando vejo
um lindo cajueiro
além do caju que desejo
é estar aqui em Cachoeiro

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue, purple, and green surrounds the text. The flowers are scattered, with some larger ones at the corners and smaller ones along the edges.

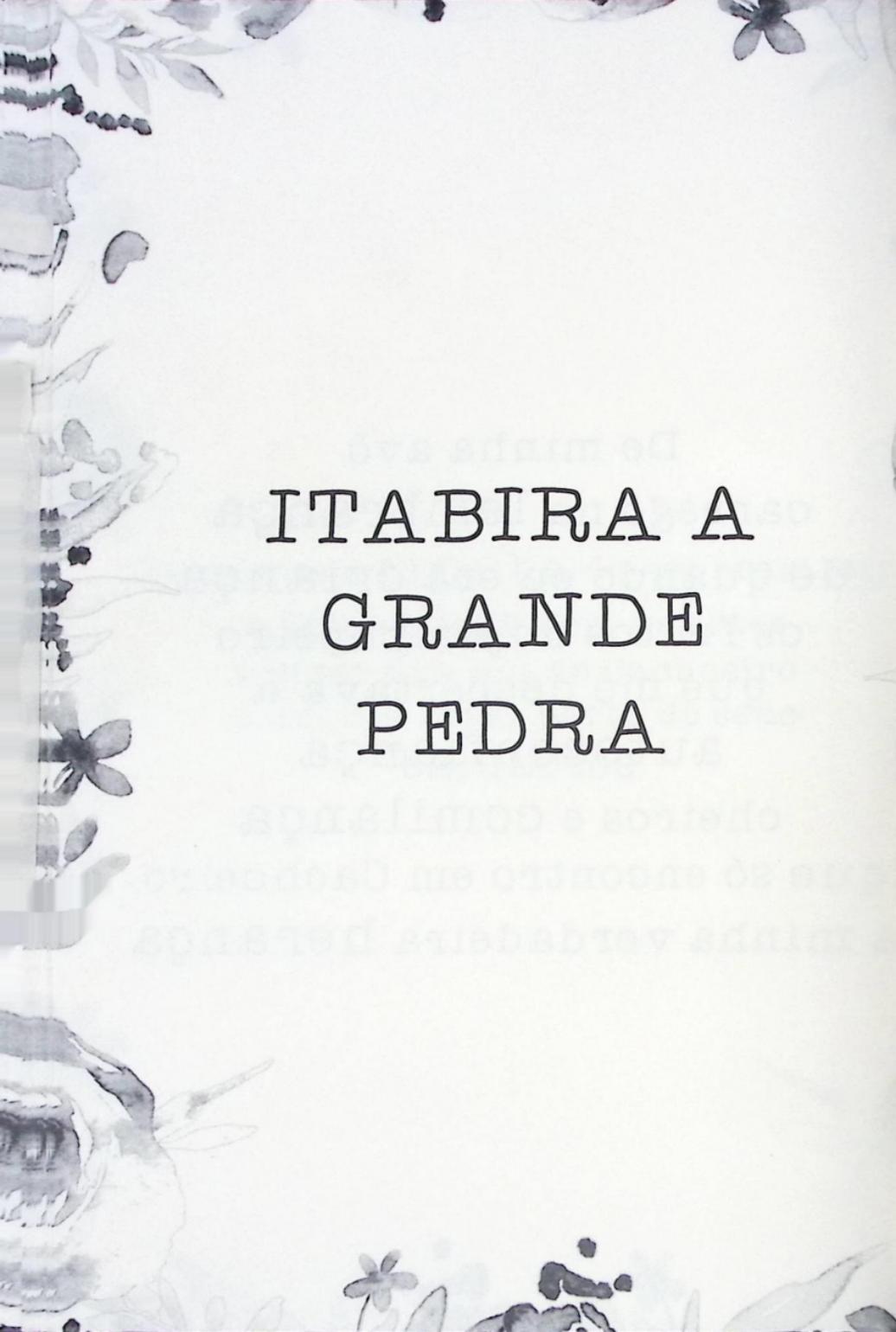
Sua importância vem de muito longe
Que influenciou minha história
Cachoeiro sou seu filho como um monge
Feliz sou com minha glória

A decorative border of watercolor-style floral illustrations surrounds the text. The designs include various flowers, leaves, and stems in shades of grey and blue, with a soft, painterly texture. The border is most prominent on the left and bottom edges of the page.

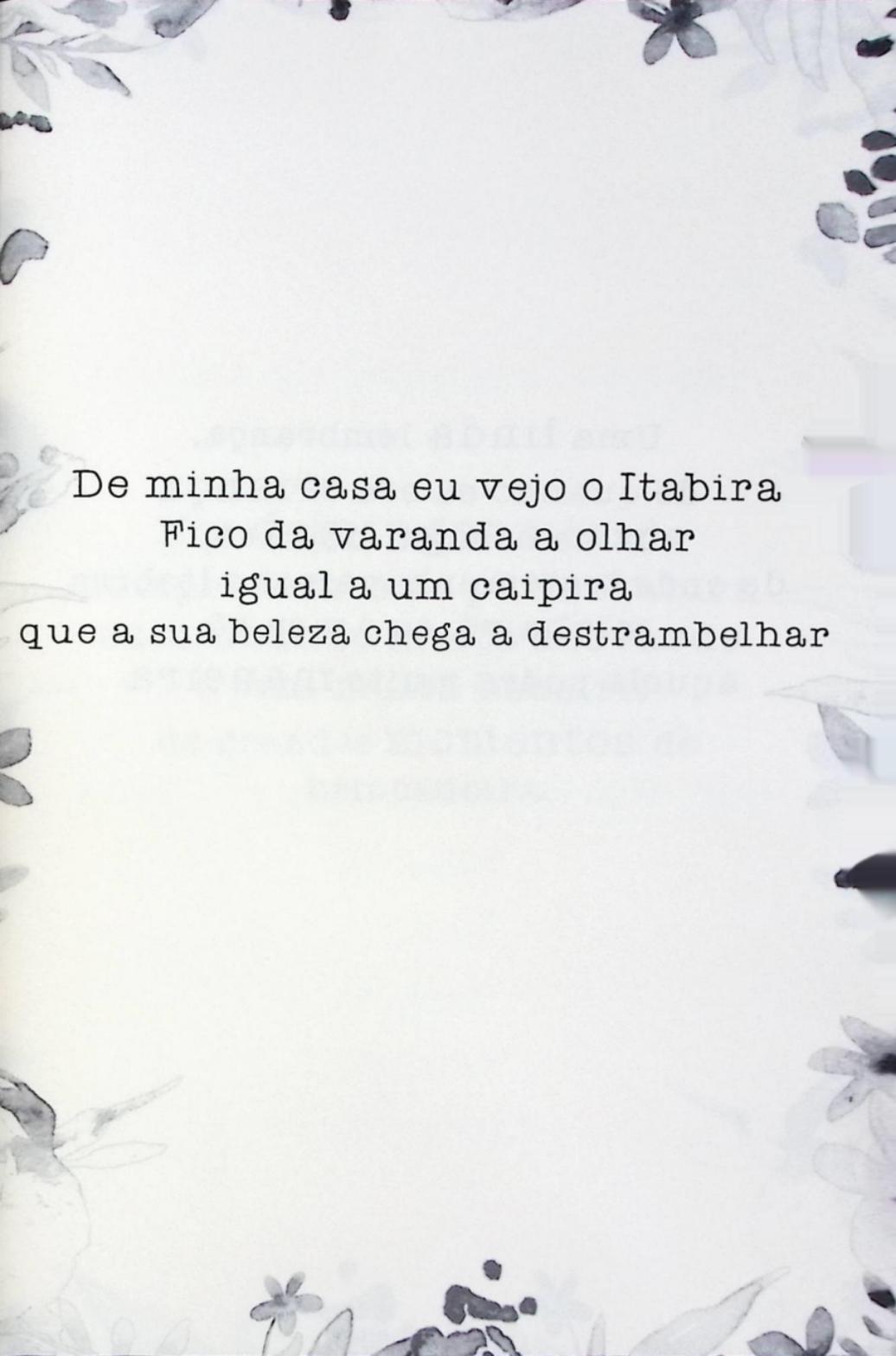
Maior que o orgulho de ser brasileiro
e trabalhar com as artes
é dizer que sou de Cachoeiro
e um dia fazer parte de seus
baluartes

A decorative border of light blue and grey watercolor-style flowers and leaves surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller buds and leaves.

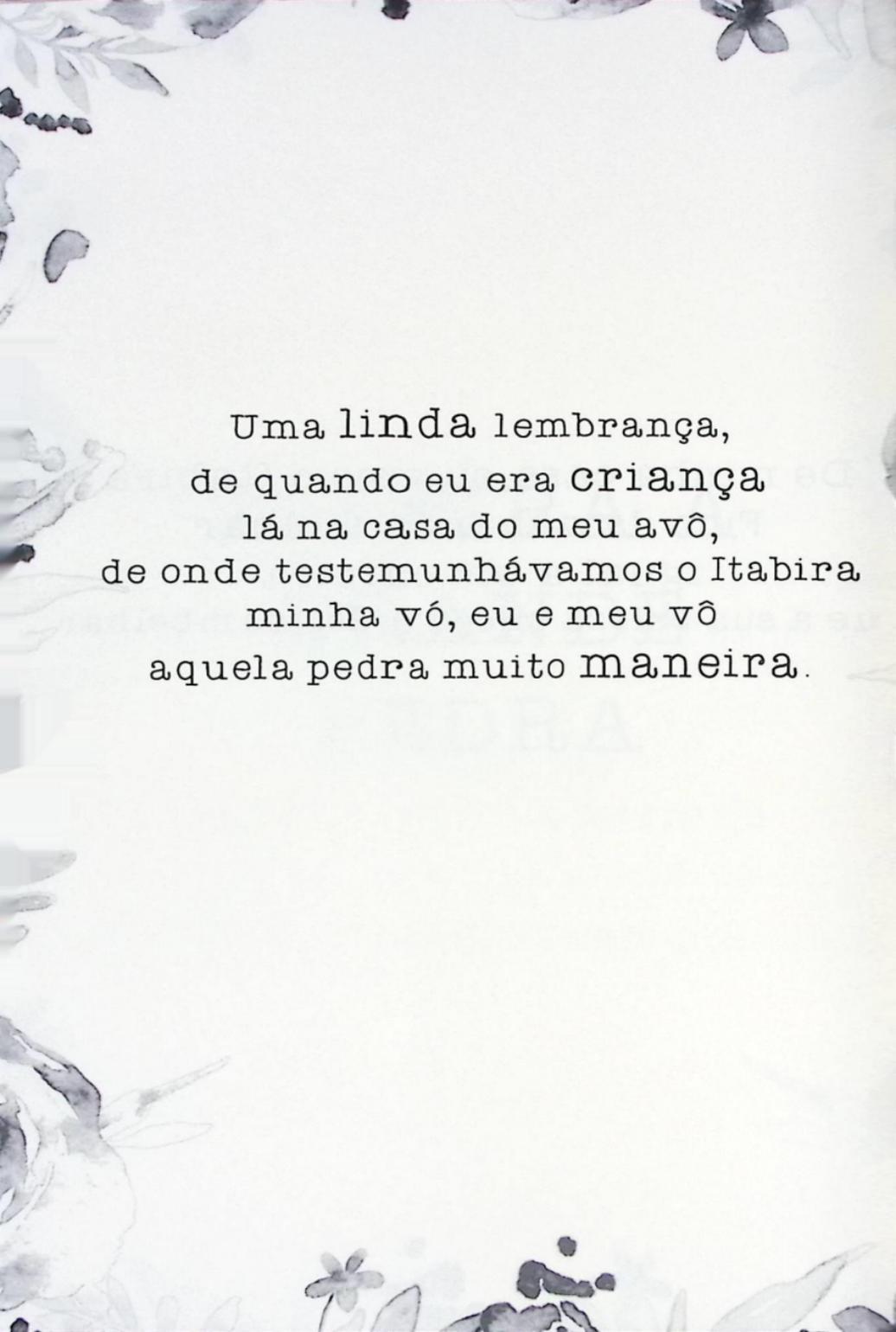
De minha avó
carrego na lembrança
de quando eu era criança
os frutos do jenipapeiro
que me despertava a
autoconfiança
cheiros e comilança
que só encontro em Cachoeiro
a minha verdadeira herança

A decorative border of watercolor-style floral illustrations surrounds the text. The illustrations include various flowers, leaves, and stems in shades of blue, purple, and green, with some darker accents. The style is soft and artistic, typical of a book cover or endpaper design.

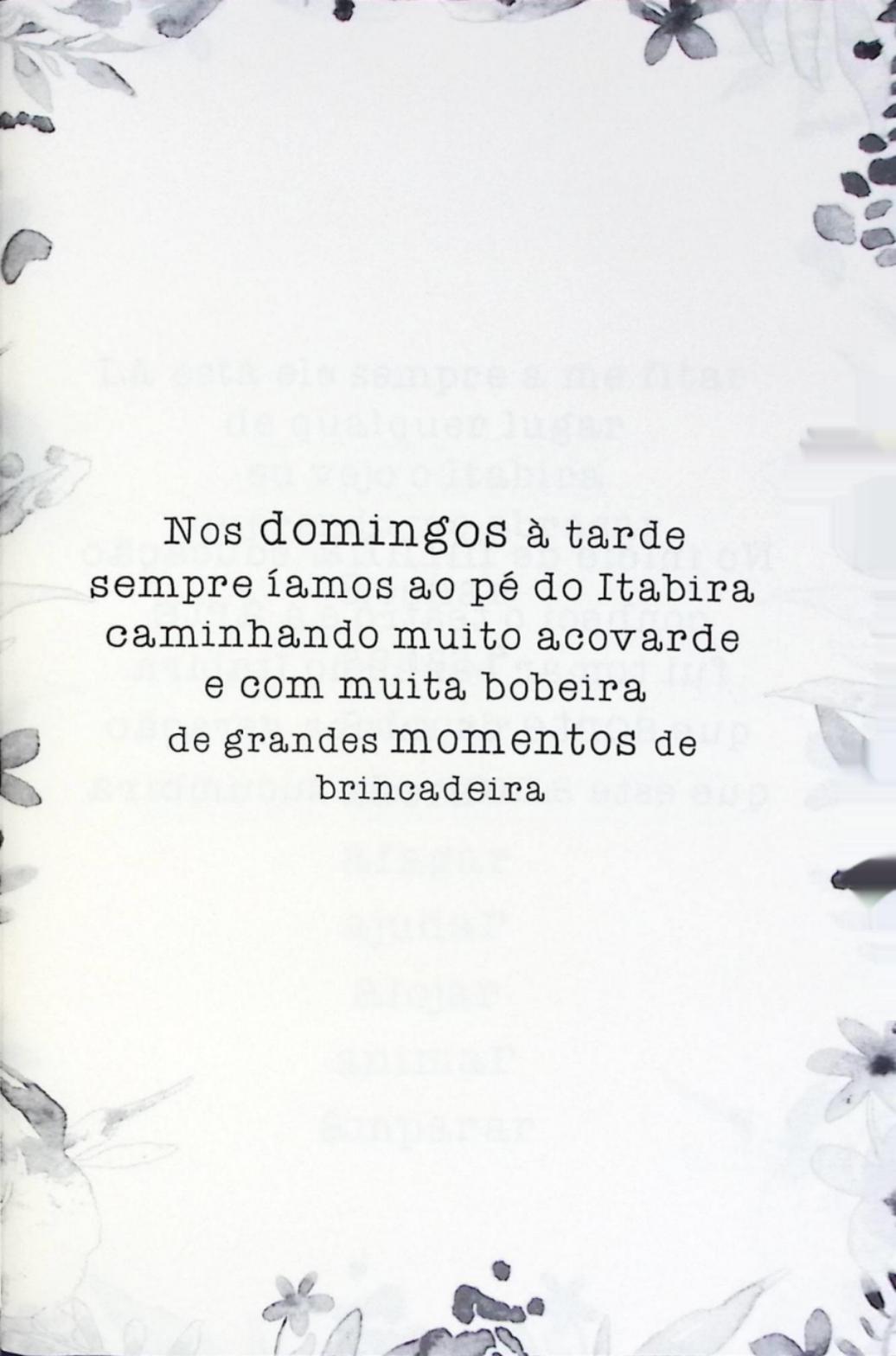
ITABIRA A
GRANDE
PEDRA

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, arranged in a circular pattern around the central text.

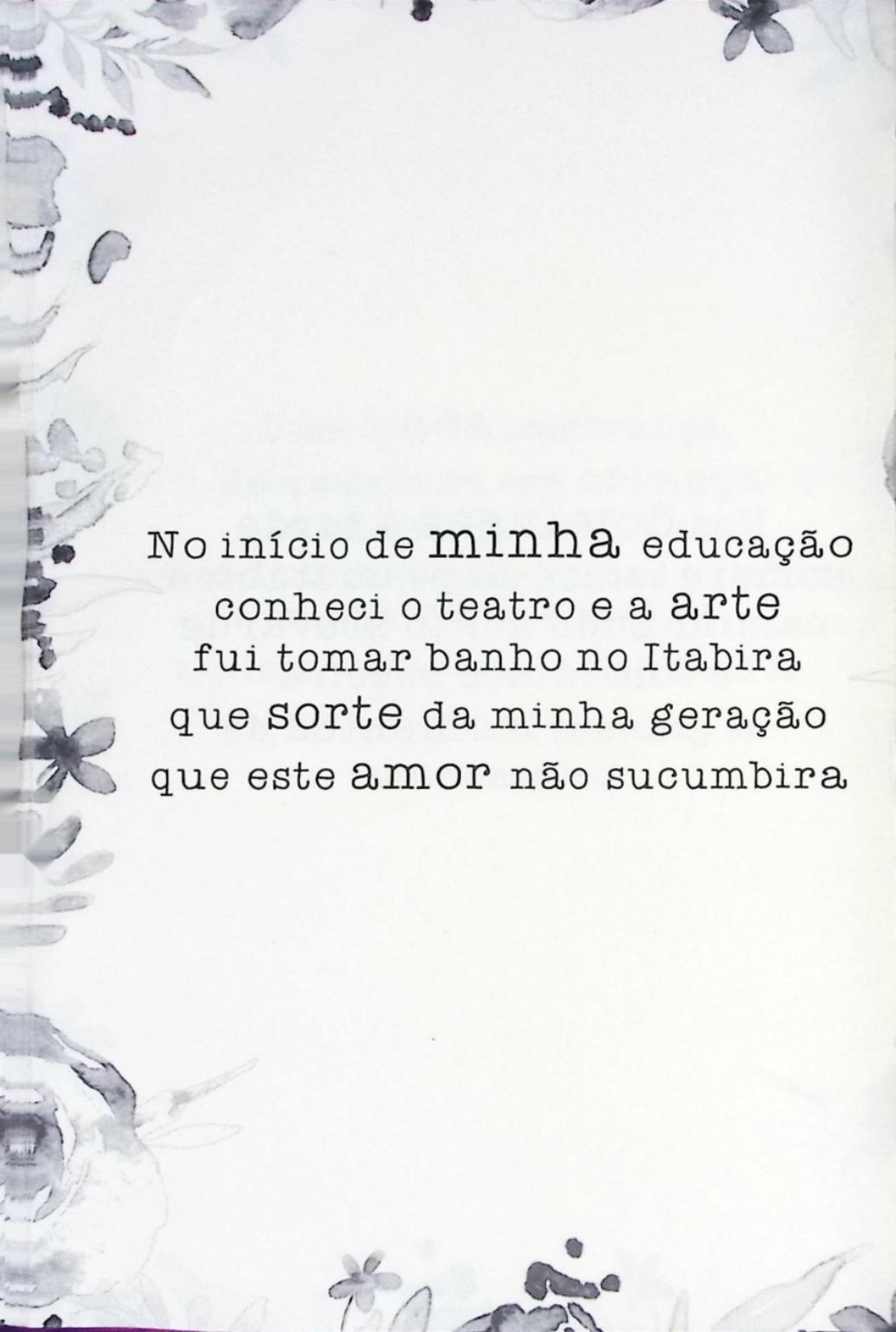
De minha casa eu vejo o Itabira
Fico da varanda a olhar
igual a um caipira
que a sua beleza chega a destrambelhar



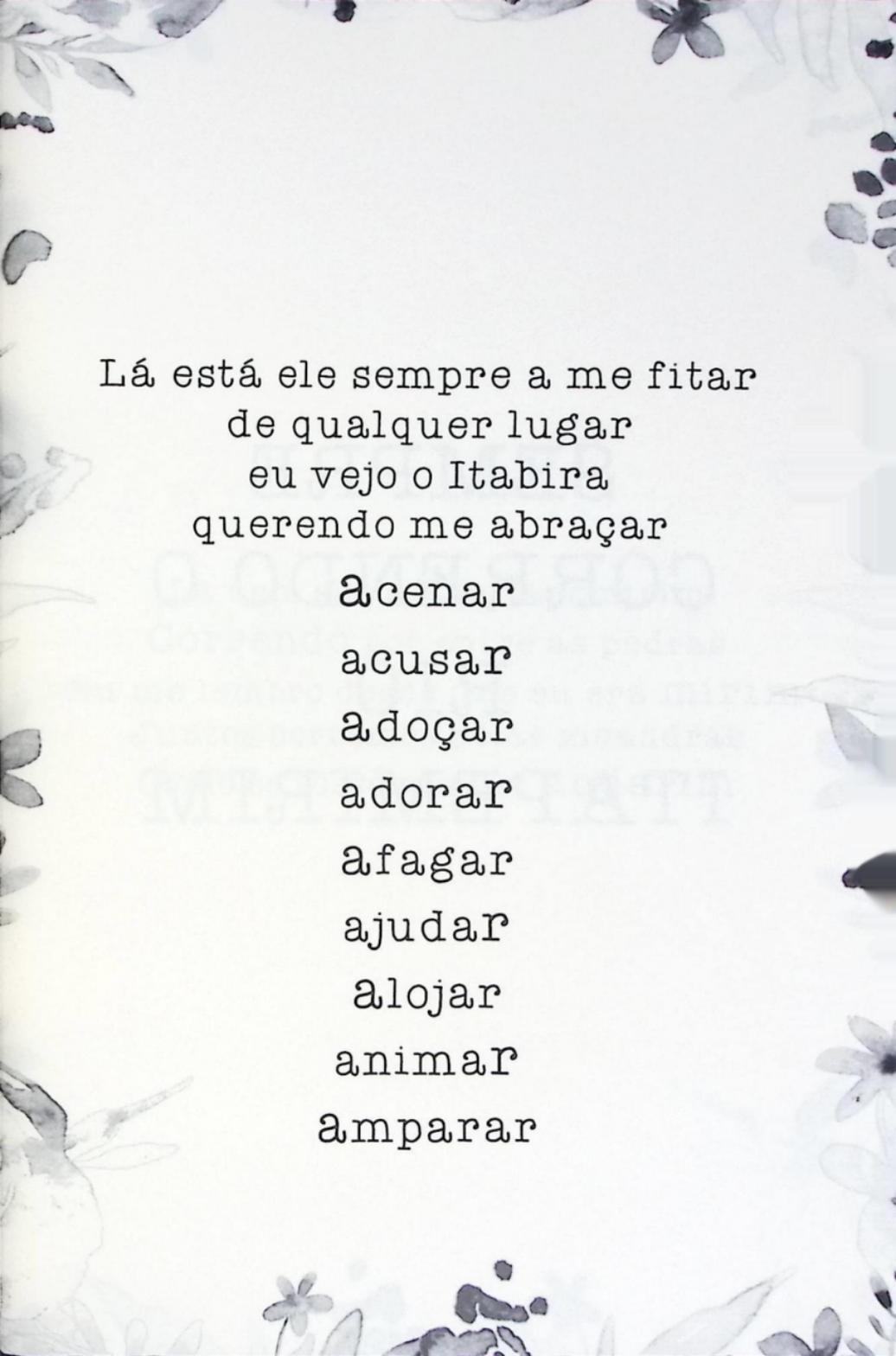
Uma linda lembrança,
de quando eu era criança
lá na casa do meu avô,
de onde testemunhávamos o Itabira
minha vó, eu e meu vô
aquela pedra muito maneira.

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue, purple, and green surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller buds and leaves.

Nos domingos à tarde
sempre íamos ao pé do Itabira
caminhando muito acovarde
e com muita bobeira
de grandes momentos de
brincadeira

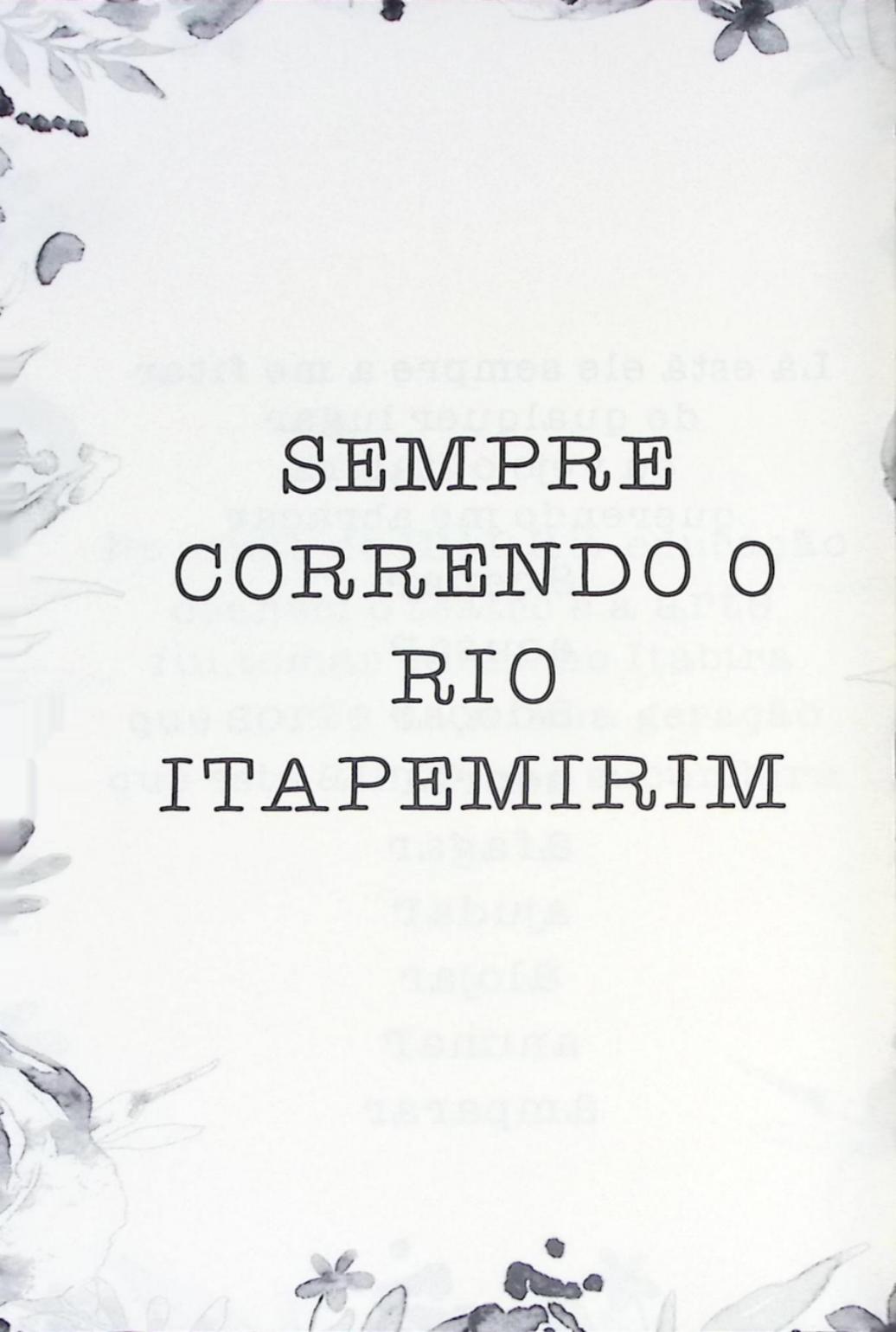
A decorative border of watercolor-style flowers and leaves surrounds the text. The flowers are in shades of purple, blue, and grey, with some leaves in green and brown. The border is most prominent on the left and bottom edges.

No início de **minha** educação
conheci o teatro e a **arte**
fui tomar banho no Itabira
que **sorte** da minha geração
que este **amor** não sucumbira

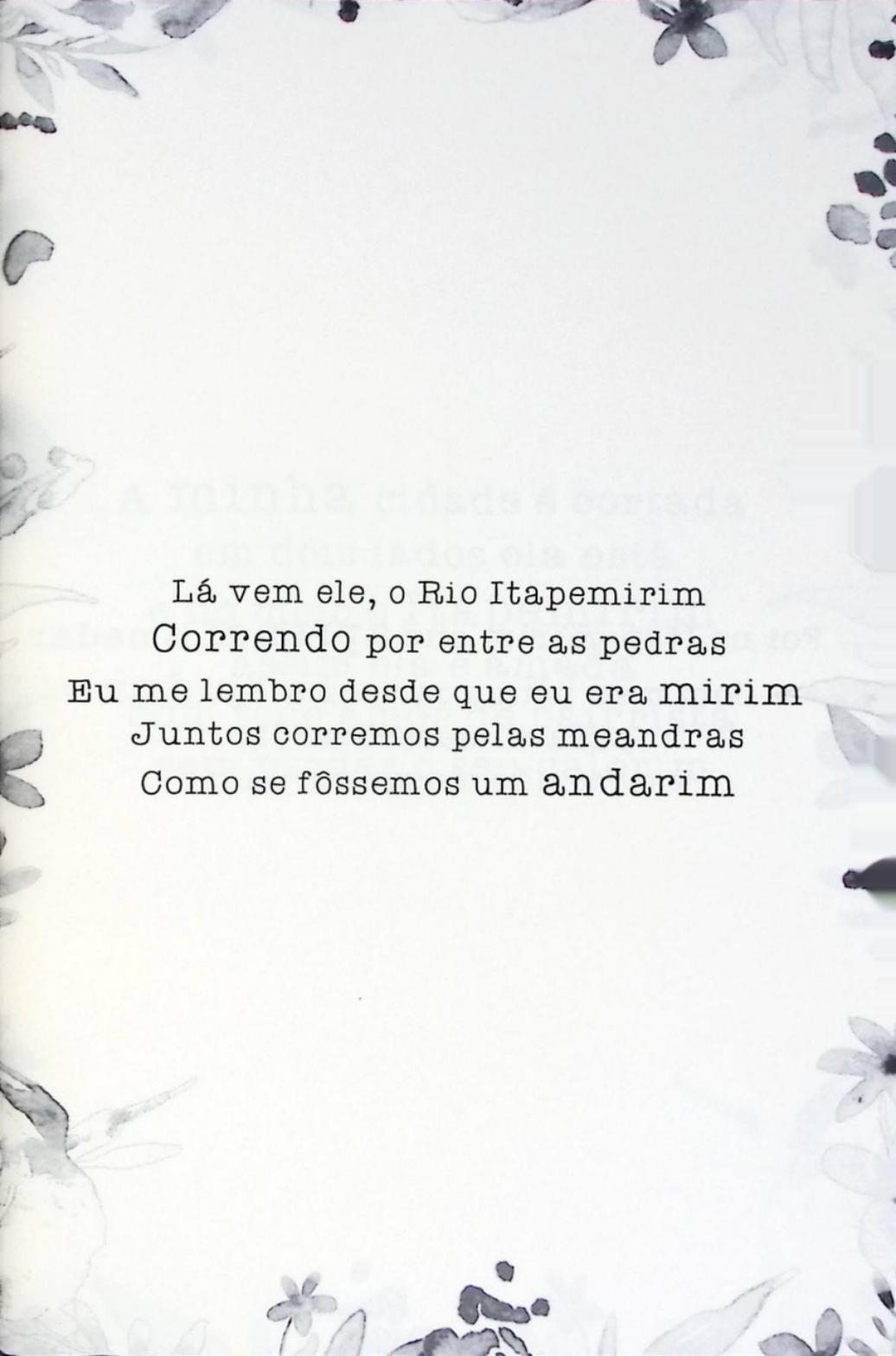
A decorative border of light blue and grey watercolor-style flowers and leaves surrounds the text.

Lá está ele sempre a me fitar
de qualquer lugar
eu vejo o Itabira
querendo me abraçar

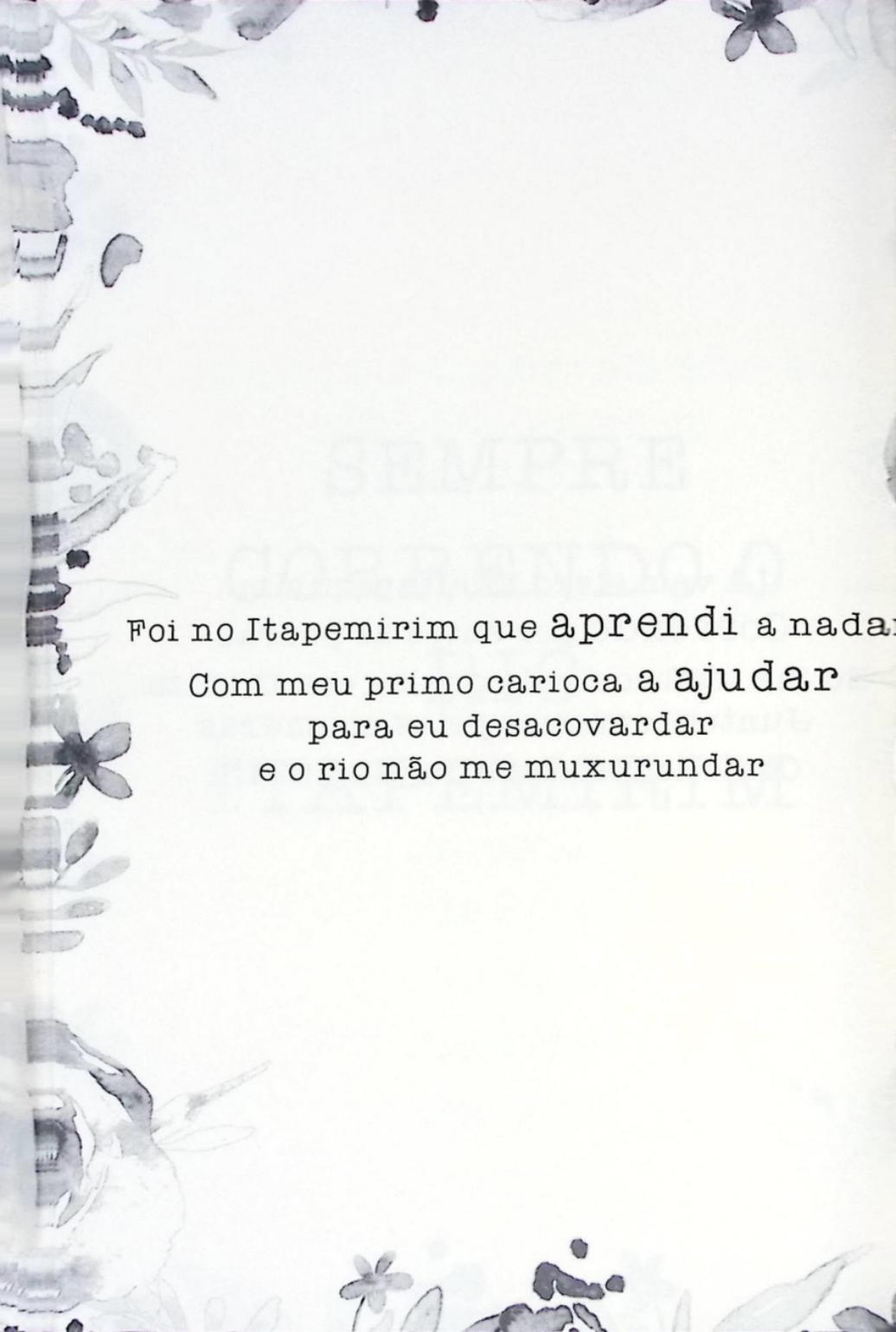
acessar
acusar
adoçar
adorar
afagar
ajudar
alojar
animar
amparar

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various leaves, small flowers, and clusters of berries, rendered in a soft, painterly style.

SEMPRE
CORRENDO O
RIO
ITAPEMIRIM

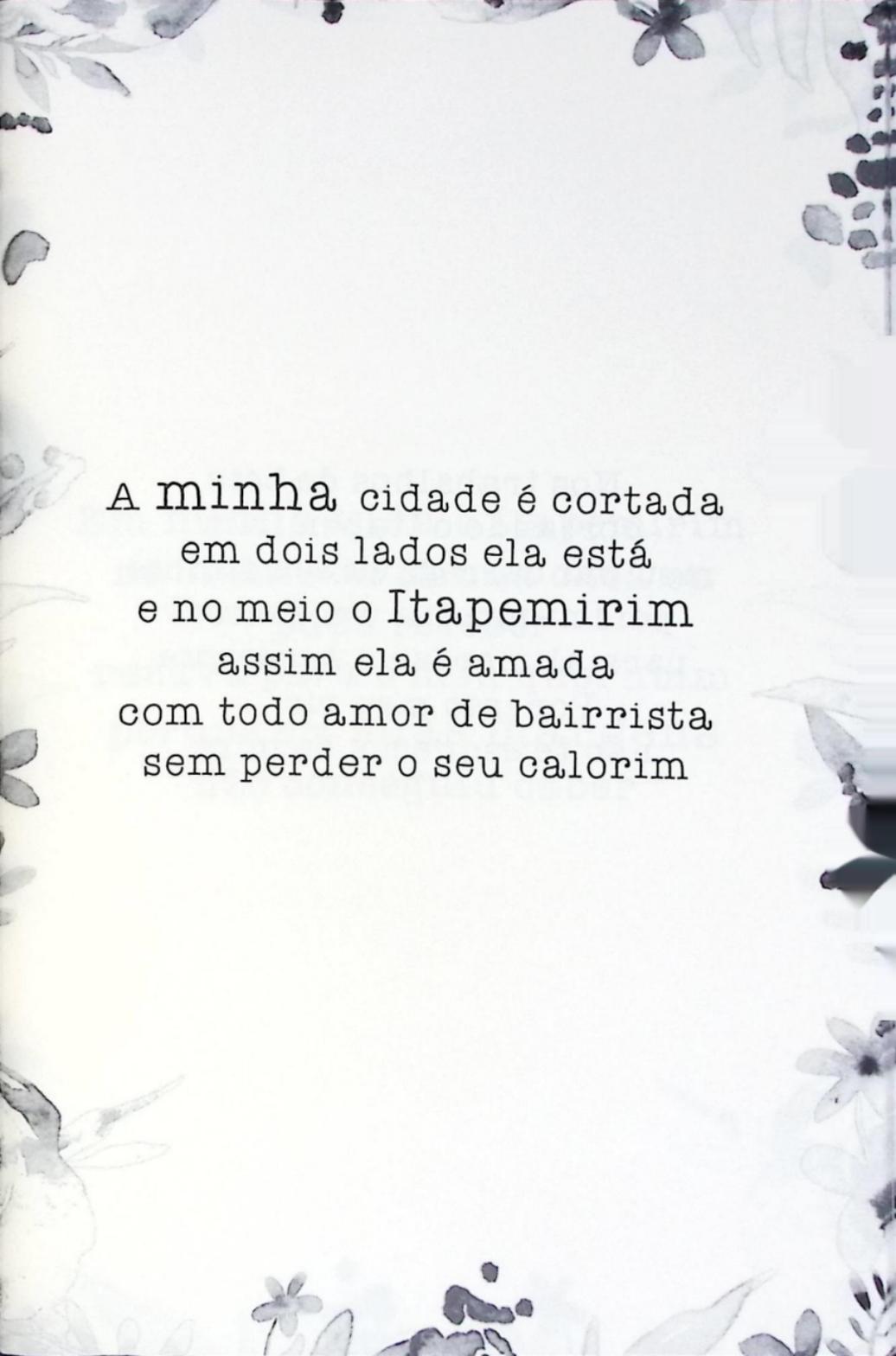
A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, painterly style.

Lá vem ele, o Rio Itapemirim
Correndo por entre as pedras
Eu me lembro desde que eu era mirim
Juntos corremos pelas meandras
Como se fôssemos um andarim

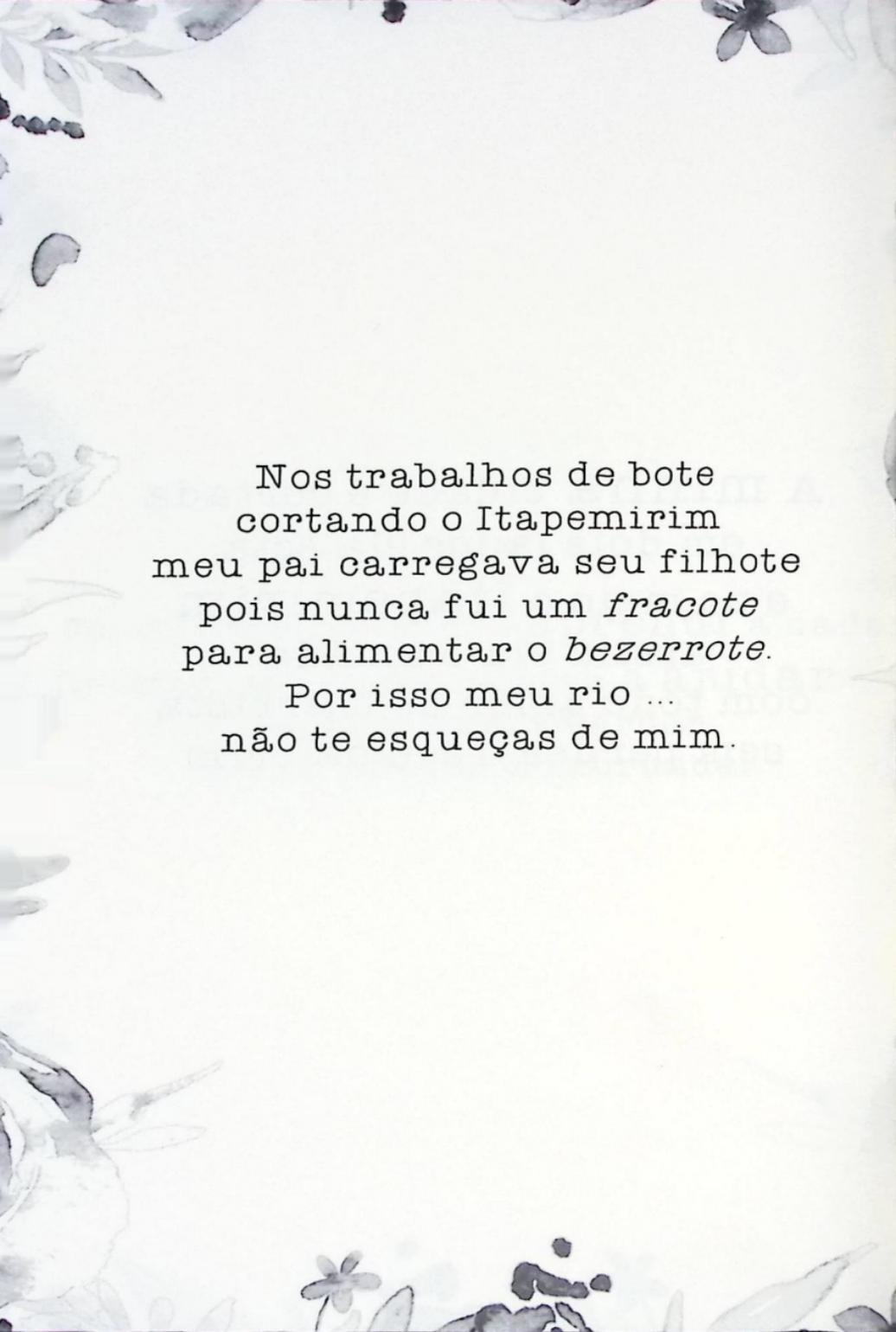


SEMPRE
CORRENDO

Foi no Itapemirim que aprendi a nadar
Com meu primo carioca a ajudar
para eu desacovardar
e o rio não me muxurundar

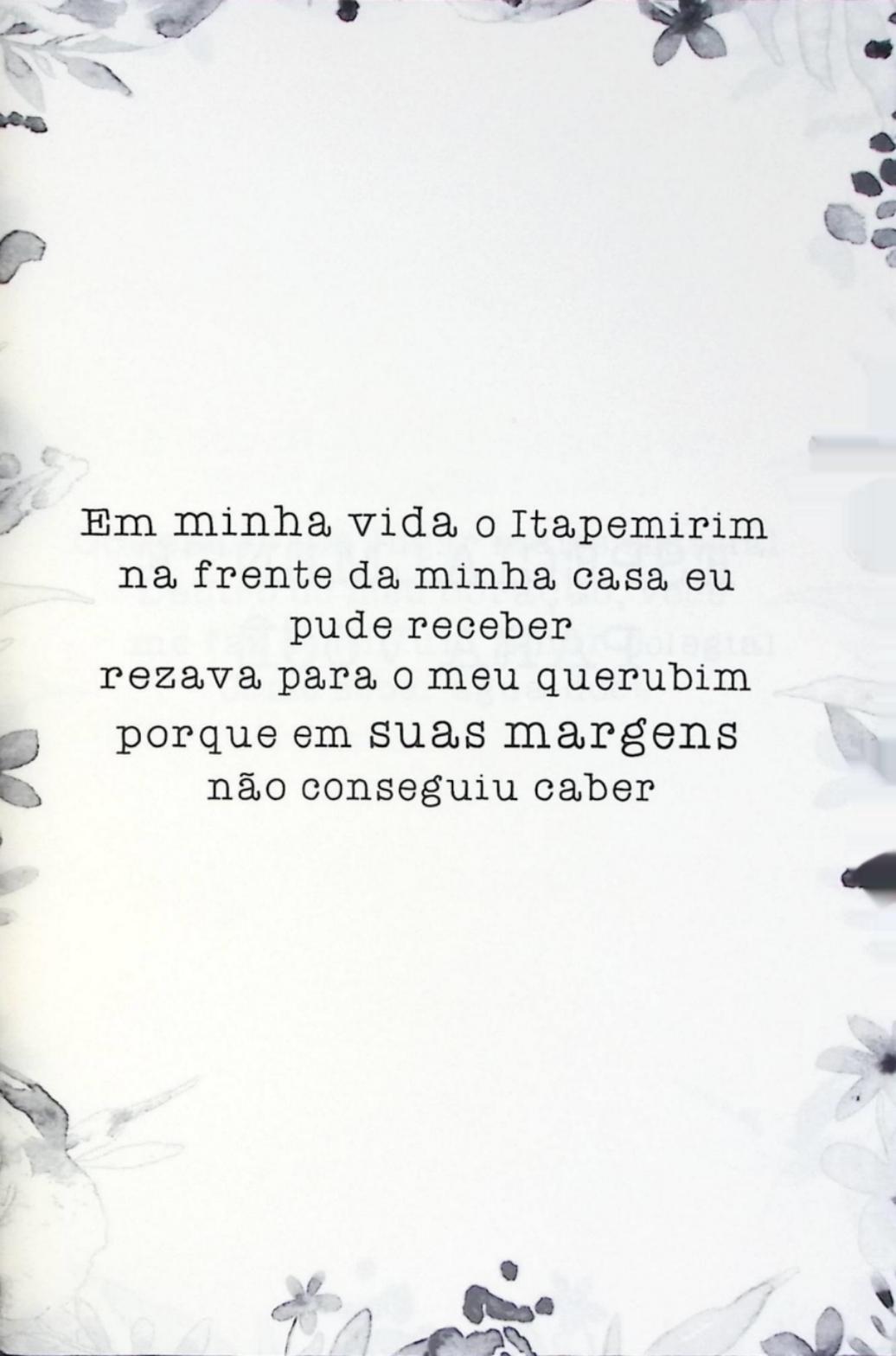
A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries, rendered in a soft, painterly style.

A minha cidade é cortada
em dois lados ela está
e no meio o Itapemirim
assim ela é amada
com todo amor de bairrista
sem perder o seu calorim

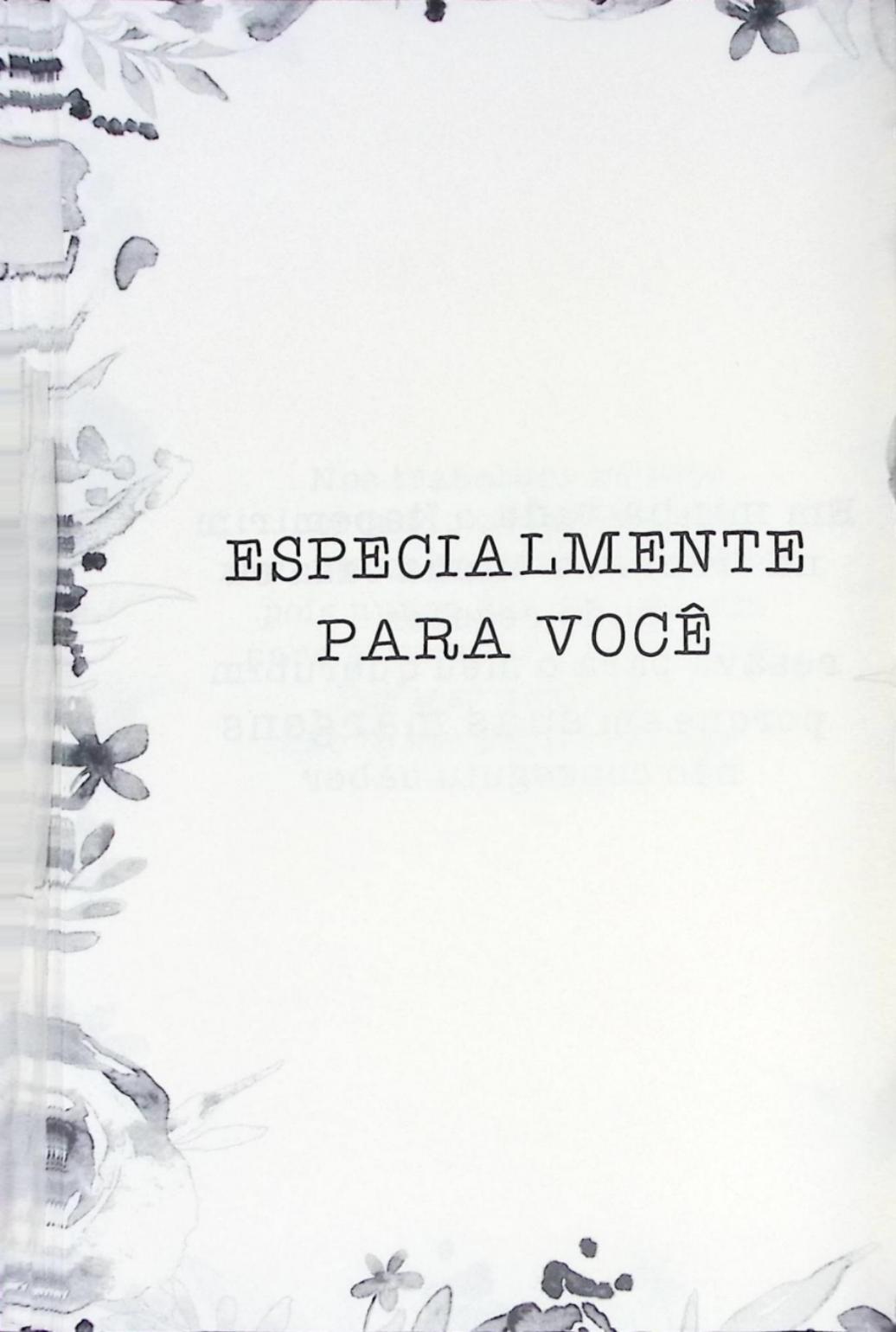
A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and berries, scattered around the edges of the page.

Nos trabalhos de bote
cortando o Itapemirim
meu pai carregava seu filhote
pois nunca fui um *fracote*
para alimentar o *bezerrote*.

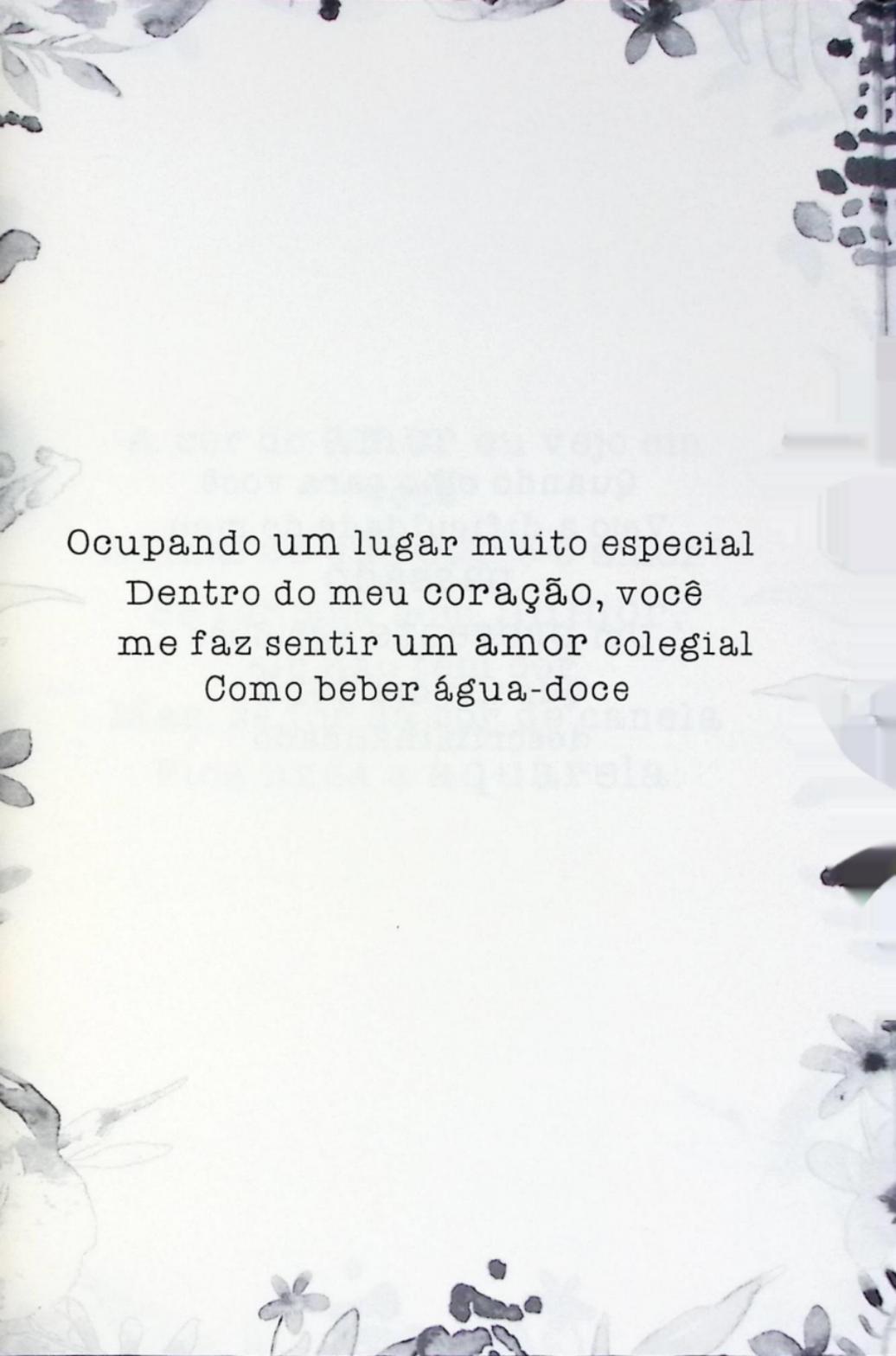
Por isso meu rio ...
não te esqueças de mim.

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries, rendered in a soft, watercolor-like style.

Em minha vida o Itapemirim
na frente da minha casa eu
pude receber
rezava para o meu querubim
porque em suas margens
não conseguiu caber

A decorative border in a light blue-grey color runs along the left and bottom edges of the page. It features various floral motifs, including leaves, small flowers, and a large, detailed rose in the bottom left corner. The background is a plain, light cream color.

ESPECIALMENTE
PARA VOCÊ

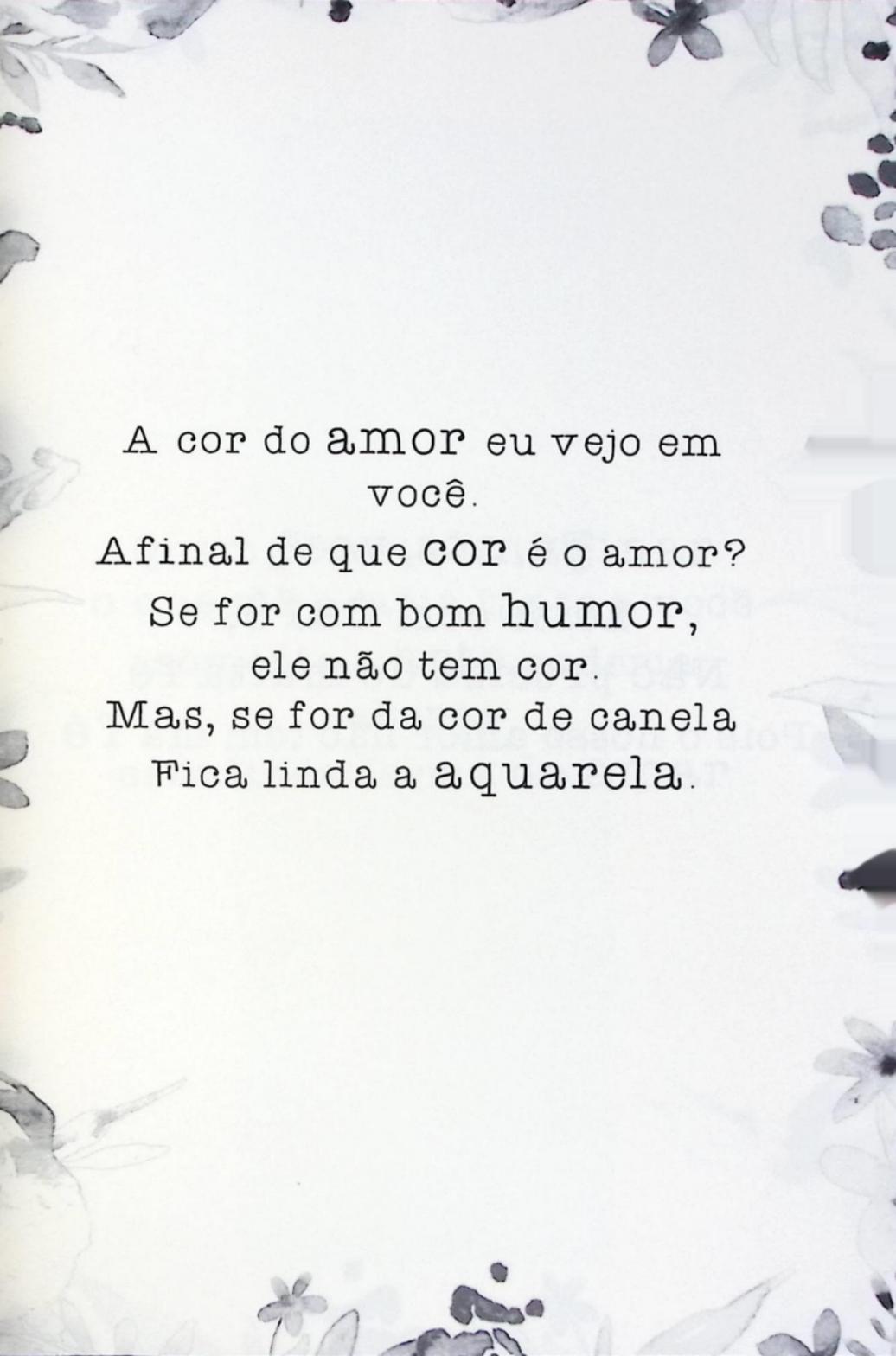
A decorative border of light purple and blue watercolor-style flowers and leaves surrounds the text. The flowers are scattered around the edges of the page, with some larger blooms and many smaller buds and leaves.

Ocupando um lugar muito especial
Dentro do meu coração, você
me faz sentir um amor colegial
Como beber água-doce



Quando olho para você
Vejo a dificuldade do meu
passado

Um presente agridoce
Que um dia será
descriminalizado

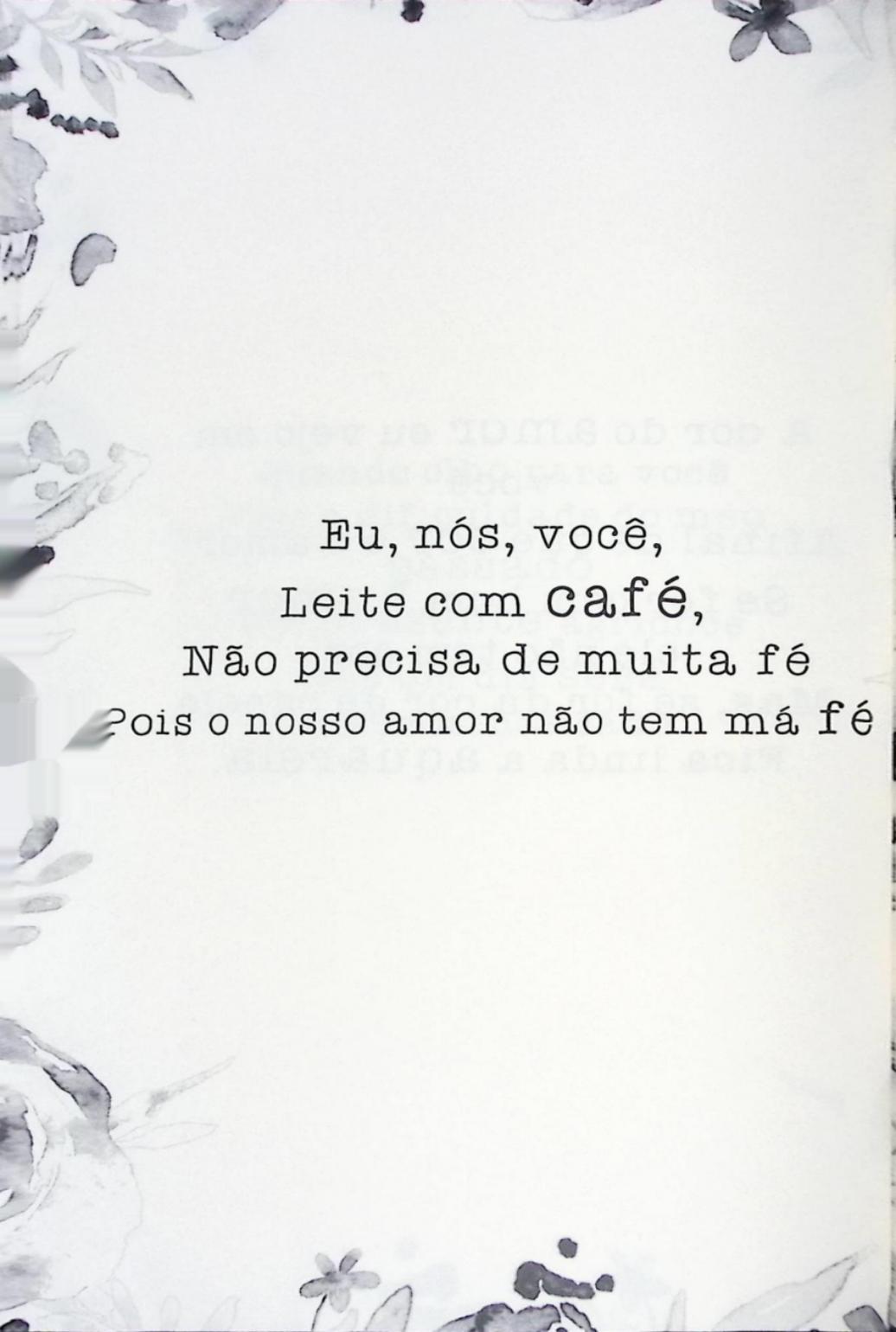
A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue, purple, and green surrounds the text.

A cor do amor eu vejo em
você.

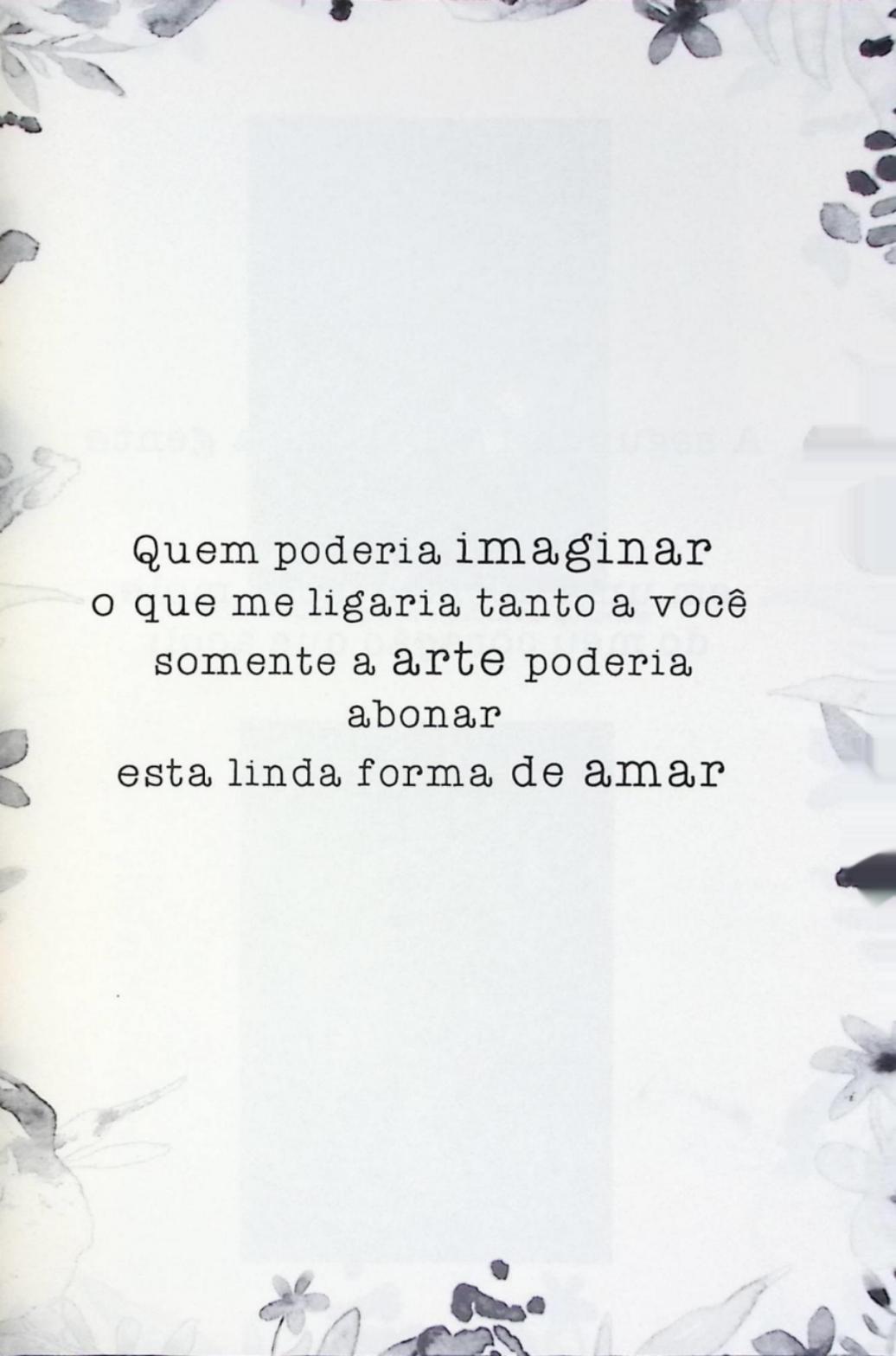
Afinal de que cor é o amor?

Se for com bom humor,
ele não tem cor.

Mas, se for da cor de canela
Fica linda a aquarela.

A decorative border of light blue and grey floral and leaf motifs surrounds the text. The motifs include various flowers, leaves, and clusters of small berries or buds, rendered in a soft, painterly style.

Eu, nós, você,
Leite com café,
Não precisa de muita fé
Pois o nosso amor não tem má fé

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves in shades of blue, purple, and green surrounds the text. The background is a light, textured cream color with a faint, large rectangular watermark in the center.

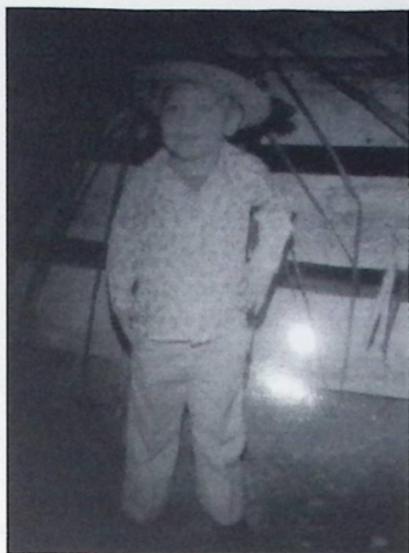
Quem poderia imaginar
o que me ligaria tanto a você
somente a arte poderia
abonar
esta linda forma de amar



A segunda família é a gente
que escolhe.

Você eu escolhi
em uma decisão mole mole
do meu coração que acolhi





Primeira participação artística em quadrilha
1975



Com a avó Maria Zangerolame
1977



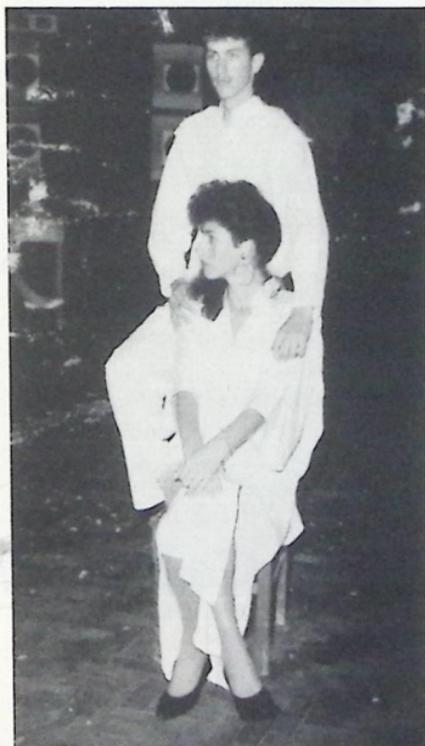
Com a família 1978



Dançando quadrilha 1979



Participando da apresentação da peça Vida, Morte e Ressurreição 1986



Desfilando com a tia Rita de Cássia no Clube ITA 1987



Com Marilene Romualdo e Evaldo Batista, fundadores
do Grupo ELA de Teatro - 1988



Grupo de quadrilha do Bairro Arariguaba
1988



Formatura do Ensino Médio
Técnico em Contabilidade
Escola Dr. Rage Miguel
1989



Desfile cívico escolar na Praça
Jerônimo Monteiro - 1989



Formatura com a Família 1992



Com tios - 1992



Peça A Pequena Sereia
1994



Performance do dia do teatro em praça pública
1996



Corpo de Professores da Escola Dr. Rage Miguel
1996



Integrante na montagem teatral com direção de
Wellington Lugon
1999



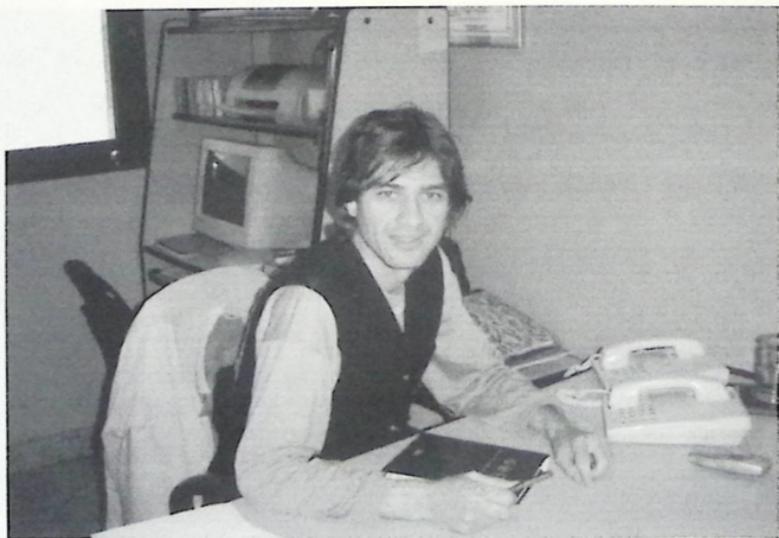
Curso de direção com Sérgio Brito na Casa da Gávea – RJ
1999



Primeira peça infantil a se apresentar no Teatro Rubem Braga
2000



Peça Esta Noite Choveu Prata
2003



Diretor do Teatro Municipal Rubem Braga
2005



2007 - Com a Secretária de Estado da Cultura Neuza Mendes no Teatro Carlos Gomes em Vitória - ES



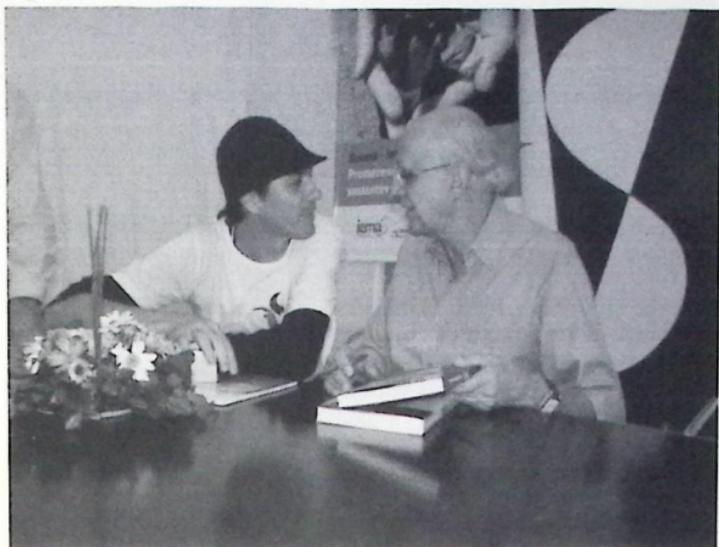
2007 - Festival de Teatro de Curitiba com a peça Os Animais Músicos



2008 - Abertura da Bienal Rubem Braga



2008 - com Dona Maria Laurinda e João Inácio,
mestres da Cultura Popular de Cachoeiro



2008 - com Zuenir Ventura na Bienal Rubem Braga



2008 - Reunião Classe artística fundação do Conselho de Cultura de Cachoeiro de Itapemirim



2009 – Publicidade



2009 - Participação no Auto da Paixão de Cristo em
São José das Torres - Mimoso do Sul



2010 - Oficina para atores com Tássia Camargo no
Teatro Rubem Braga



2010 - participante do Salão de Artes Levino Fanzeres

2010 - peça o Burguês Ridículo



ASTECA
REGIÃO TERRITÓRIO DE CACHOEIRO

apresenta



o BURGUEZ RIDICULO

de
MOLIÈRE

Patrocínio:

DATA

HORÁRIO

LOCAL



L Livre para todos os públicos.



2011 - Apresentação da peça "O mágico de Oz" em
Espera Feliz - MG



2011 - Coordenado do Curso de Logística da Escola
Polivante do Aquidabã



2012 - fundador do Ponto de Cultura Escola de Teatro
Darlene Glória - ASTECA



2012 - Inauguração do Centro Cultural Nelson Sylvan



11/05 Sex - 19h

Centro Cultural Carmélia
M. de Souza

“A TÍMIDA LUZ DE VELA DAS ÚLTIMAS ESPERANÇAS”

Grupo ELA de teatro

Duração: 65 min.

Classificação: Livre

A peça apresenta a comovente história de duas velhas solitárias que por várias décadas dividem o mesmo teto, as mesmas mágoas, ranheiros,

angústias e fantasmas do passado. São cúmplices de uma vida mal vivida e têm um futuro feito de lembranças e desesperanças. A tímida luz de vela das últimas esperanças combina nuances dramáticas, com uma boa dose de humor.

Dois velhinhas – uma pobre e de boa formação e uma empregada negra e analfabeta – sobrevivem de esperança, mas levam uma vida de desencanto, numa solidão aparentemente compartilhada. Milson Hen-

riques recita as vidas de duas pobres mulheres. Duas? Diriamos que a força do convívio, ZIZI e Antonilha são uma só pessoa. Pobres? Diria que ZIZI e Antonilha se enriquecem, dia após dia, com a lembrança de um passado longínquo, mas nem por isso menos atual.

Contato:
elocman@ig.com.br

Ficha técnica do espetáculo

Realização: Grupo ELA de Teatro. Produção: ASTECA - Associação Teatral de Cachoeira. Altores: Lucimar Costa e MARIO FERREIRA. Autor: Milson Henriques. Direção: Lucimar Costa, Mário Ferreira e Luiz Carlos Cardoso. Operador de iluminação: Vitor Coelho. Operador de som/plata: Luiz Carlos Cardoso. Cenografia: Lucimar Costa e Mário Ferreira. Figurino: Mário Ferreira e Lucimar Costa.

21

2012 - Participando do Aldeia SESC Ilha do Mel em
Vitória



2013 - dirigindo os alunos de teatro do Projeto Ponto de Cultura da cidade de Rio Novo do Sul



2013 - Festival do Teatro Brasileiro



MEMÓRIA POPULAR.

1. O casal Maria Elvira e Higier quando acervoza de Rubem Braga.
2. O músico Felipe Ribeiro criou um bloco para Sérgio Sampaio.
3. Seu Guto, de Bl, só sabe que o Rei é de lá.
4. Angela Borelli com a escultura de Roberto Carlos que fez em mármore. Sr. Ovídio Lucimar Costa (de camisa branca) batizou sua escola de teatro de Darlene Glória; e os amigos Beto e Calfia deram o nome de Joice Valadão a um cine-lube





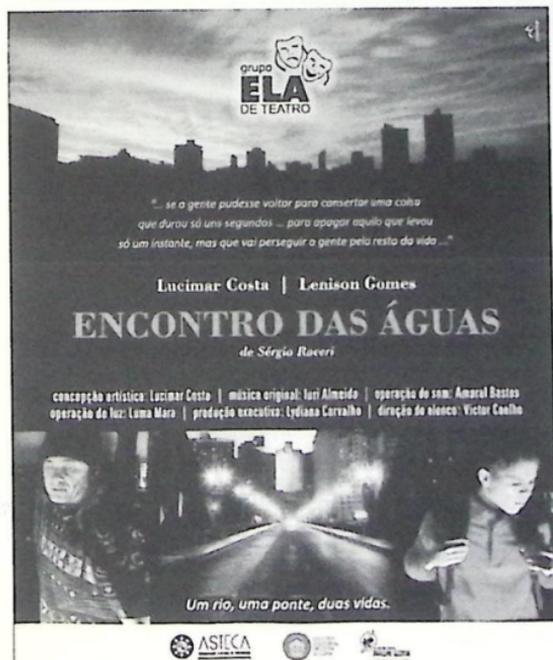
2013 - Livraria El Ateneo em Buenos Aires - Argentina



2013 - participação no Filme Teobaldo Morto, Romeu Exilado



2013 - representando do Estado do Espírito Santo na III Conferência Nacional de Cultura em Brasília



2014 - montagem da peça Encontro das Águas



2014 - Exposição Rubem Braga no Jardim Botânico - Rio de Janeiro



2014 - participando do Encontro Nacional de Cultura em
Natal - Rio Grande do Norte



2014 - participando do Fórum dos Pontos de Cultura do ES



27 DE MARÇO - DIA MUNDIAL DO TEATRO -
"Há quem morra desconhecido por não ter
tido um teatro diferente."

Denis Diderot

2014 - Peça Braguimentos em Curitiba



2014 - Professor de teatro na Escola Polivalente do
Aquadabã



2014 - Visitando a Disney - Orlando



2014 - Visitando Miami com amigos



2015 - Apresentação do Festival de Cinema Cine-Ema no Distrito de Burarama em Cachoeiro



2015 - Calendário de comemoração 15 anos do Teatro Municipal Rubem Braga



2016 - Carregando a Tocha Olímpica nas Olimpíadas do Rio 2016



2016 - Encerramento do curso de teatro no Centro Cultural Nelson Sivan



2016 - O Mendigo ou Cachorro Morto no Festival Nacional de Teatro da cidade de Guaçuí



2016 - Oficina no Festival de Contação de Histórias



2017 - Aniversário do Centro Operário e de Proteção
Mútua de Cachoeiro de Itapemirim



2017 - Com amigos



2017 - Com o escritor Romulo Felipe na Bienal do Livro do Rio de Janeiro.



2017 - Com o Secretário de Estado da Cultura João Gualberto no Arquivo Público Municipal de Cultura de Cachoeiro de Itapemirim



2017 - Organizando o Encontro de Literatura Fantástica



2017 - Com mãe e irmãos



"PRECISAMOS DA CULTURA DIALOGANDO COM A EDUCAÇÃO. AS DUAS SÃO UMA IMPORTANTE..."

lera. Hartung ressaltou a importância da cultura como ferramenta de conhecimento, inclusão e oportunidades.

"Precisamos da cultura dialogando com a educação. As duas são uma importante ferramenta no processo de formação de nossos jovens e, por isso, temos em nosso Estado o projeto Escola Viva que já abriu mais de 10 mil vagas. Estamos abrindo janelas de oportunidades para uma juventude muito melhor preparada para este mundo conectado e competitivo que vivenciamos. Neste mundo integrado, serão termos uma boa for-

mação de capital humano, em especial dos nossos jovens, não teremos competitividade", disse.

O secretário de Estado da Cultura, João Gualberto Vasconcelos, também enfatizou a importância do espaço. "Vamos utilizar a ferramenta da cultura trabalhando com a educação. A casa é um local vivo e será uma referência na gestão cultural dos espaços públicos do nosso Estado. A família Braga merece essa homenagem, os cachoeirenses, os capixabas e todos os brasileiros também", destacou o secretário. ■



HISTÓRIA

O espaço foi possuído do primeiro prefeito de Cachoeira de Itapemirim, o senhor Francisco Braga, e entregueu para a família Braga. Foi tombado como Casa Cultural Casa dos Braga em 1987 e obteve, em 2014, a biblioteca municipal, visando então a receber visitantes, em eventos públicos como shows e lançamentos literários. Com investimento de R\$ 700 mil reais, custeado em uma parceria firmada entre o Governo do Estado do Espírito Santo, a Prefeitura Municipal de Cachoeira de Itapemirim e o Instituto Sinceras, a obra de restauração deu-se nos meses de fevereiro de 2016. Dentre as principais obras da reforma estão: recuperação do jardim hidrelétrico da entrada principal e de peças de madeira, obras de nova instalação elétrica e hidráulica, ar-condicionado central e uma plataforma elevatória que proporcionar a acesso de pessoas com mobilidade reduzida aos espaços internos da casa.

EXPOSIÇÕES

Após o abertura da casa, o público poderá conferir duas exposições que ficarão abertas para visitação. Em "Rubem e seus amigos leitores", o público poderá ver reportagens, críticas, entrevistas e artigos, em jornais, revistas e televisão, que registaram atenção do escritor Rubem Braga (1913-1990) no universo do site. Quando for escritor, Rubem buscava estimular a publicação de escritores iniciantes e de autores de língua espanhola. Esses livros estarão disponíveis na exposição. A mostra acontece até o mês de maio de 2016. A outra exposição é "Minha cidade, minha casa". São 132 peças entre livros, quadros de arte e de cultura, quadros esportivos, e diversos objetos da criação de Anna Braga Braga de Abreu, artista plástica falecida em 2013, cunhada das irmãs Rubem, Newton, Cransyria Amanda e Yedda, filhas de Rachel Coelho Braga e do primeiro prefeito de Cachoeira, o Coronel Francisco Braga. A Casa dos Braga foi tombada como Patrimônio Histórico e Cultural do Espírito Santo em 2011, pelo Conselho Estadual de Cultura.

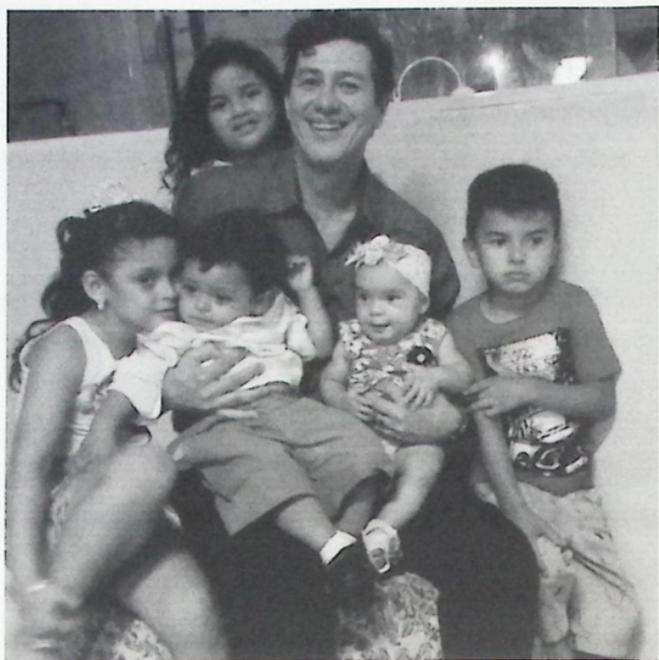
2017 - Reinauguração da Casa dos Braga com o Governador Paulo Hartung, família Braga e Prefeito de Cachoeiro Victor Coelho



2018 - Abertura da 7 Bienal Rubem Braga



2018 - Alunos de teatro do Seminário Bom Pastor da Diocese de Cachoeiro de Itapemirim



2018 - Com sobrinhos



2018 - Comemorando 25 anos da formatura em Ciências Contábeis



2018 - Cosplay na Comicon São Paulo



2018 - Lançamento de Edital Lei Rubem Braga na Casa de Cultura Roberto Carlos



2018 - Posse na Academia Cachoeirense de Letras

XIII FEIRA DE NEGÓCIOS E AGROTURISMO
PARQUE DE EXPOSIÇÕES DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

RAYNARA

NEGRINE

BEAUTY
FASHION
BUSINESS
2018

PALESTRANTES



CLÁUDIO PAIVA



VILMA DARDENCO



JAN ANDRADI



VERÔNICA SANTOLINI



LUCIMAR COSTA



FERNANDA FABRES



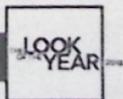
NEANDRO SENNA



ISABELA BELONNI

INSCRIÇÕES GRATUITAS: THELOOKOFTHEYEAR.COM.BR

SELETIVA THE LOOK OF THE YEAR 2018





2018 - Reunião do Conselho de Cultura do Estado do Espírito Santo - Vitória



2018 - Um dia de gravação da novela Do Outro Lado do Paraíso - Rede Globo



2018 - Visitando a cidade de São Matheus - ES com amigos



2019 - Carnaval



2019 - Com as escolas de samba de Cachoeiro de Itapemirim



2019 - Com José Paineiras e Dona Canutinha em comemoração ao dia 13 de maio



2019 - Comitiva de Cachoeiro sendo recebida pelo
prefeito de Curitiba Rafael Greca



2019 - Criador do Projeto Novos Talentos - Semcult



2019 - Encontro de 30 anos de Teatro Lambe Lambe em
Salvador - Bahia



2019 - Festa de Cachoeiro de Itapemirim



2019 - Homenageando a Cachoeirense Ausente Neuza
Brunoro do Centro Operário e de Proteção Mútua



2019 - Jurado no programa de auditório Top Show - TV
Rede Brasil



**MOSTRA CACHOEIRO DE TEATRO E GRUPO ELA DE TEATRO
APRESENTAM...**

ESTA NOITE CHOVEU PRATA 3º ATO

INSPIRADO EM UM DOS TEXTOS MAIS CLÁSSICOS DA DRAMATURGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA DE **PEDRO BLOCH** QUE FALA DAS ANGUSTIAS E SOFRIMENTOS DE UM ATOR DE TEATRO NA DÉCADA DE 50.

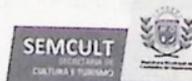
COM: **LUCIMAR COSTA, ADRIANA PINHEIRO, CLEIVERSON PINHEIRO, JONATAS BRUM, LENISON GOMES, ALINE DIAS**

TUC - TEATRO UNIVERSITÁRIO DE CURITIBA
TRAVESIA NESTOR DE CASTRO, S/N CENTRO

•01 DE ABRIL 15 H | •02 DE ABRIL 18 H | •03 DE ABRIL 10H

INGRESSOS: R\$ 10

CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM - ES





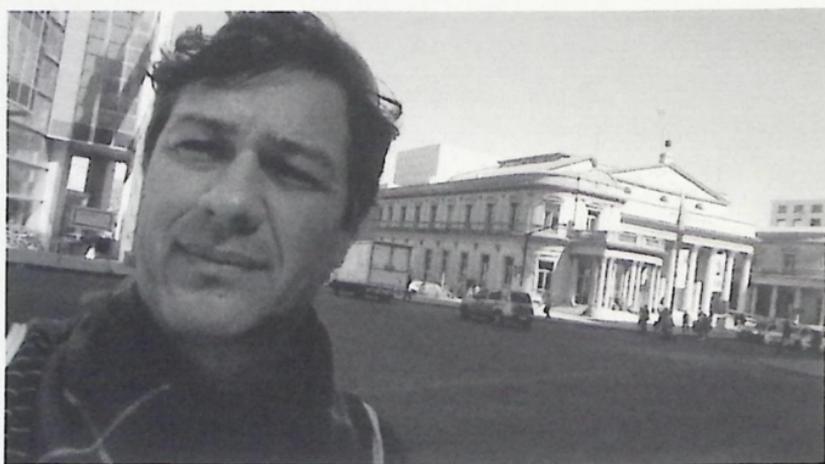
2019 - Reabertura do Instituto Histórico e Geográfico de
Cachoeiro como Presidente



2019 - Valle Nevado - Cordilheira dos Andes - Chile



2019 - Visitando o Teatro Municipal do Rio de Janeiro



2019 - Visitando o Teatro Solís de Montevideo - Uruguai



2019 - Família

O Grupo ELA de Teatro homenageia os 20 anos do Teatro Municipal Rubem Braga disponibilizando seu espetáculo no Youtube, assista lá! Deixe seu like e se inscreva no canal.



20 ANOS



TEATRO MUNICIPAL
Rubem Braga



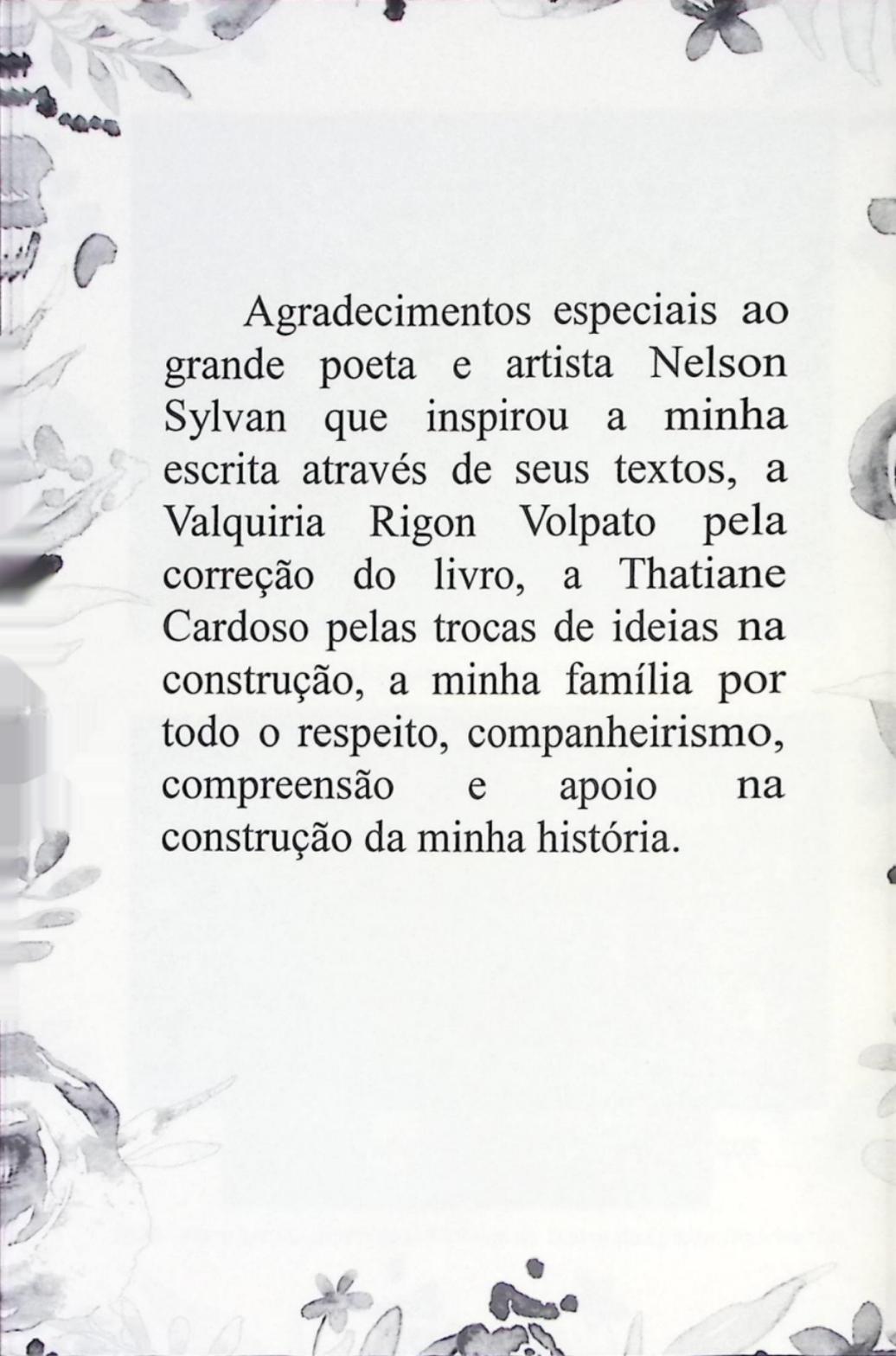
2020 - Participando do Festival Nacional de Teatro da Cidade de Vitória



2021 - Reinauguração do Busto de Newton Braga



2021 - Participando da fundação do Fórum de Secretários e Dirigentes Municipais de Cultura do ES

A decorative border of watercolor-style flowers and leaves surrounds the text. The flowers are in shades of purple, blue, and grey, with some leaves in a lighter, almost white tone. The overall style is soft and artistic.

Agradecimentos especiais ao grande poeta e artista Nelson Sylvan que inspirou a minha escrita através de seus textos, a Valquiria Rigon Volpato pela correção do livro, a Thatiane Cardoso pelas trocas de ideias na construção, a minha família por todo o respeito, companheirismo, compreensão e apoio na construção da minha história.

Lucimar Barros Costa

Iniciou suas experiências em teatro com 8 anos de idade, em 1979 quando cursava a segunda série, com 12 anos, em 1983, começou a participar das montagens artísticas do Grupo de Jovens JONACRI, da Igreja Católica do Bairro Coronel Borges.

Em 1991 começa a montar pequenas peças religiosas com os jovens da Igreja Católica do Bairro Novo Parque. Em 1992 participa da fundação do Grupo ELA de Teatro que está em atividade até hoje, transformando-se em um dos mais importantes do ES.

Por causa do Grupo ELA, assume vários projetos na cidade, há a necessidade de se montar várias peças infanto-juvenis, assim começa através de pesquisas e leituras de vários contos, histórias e filmes a realizar as adaptações destas histórias para o teatro.

No ano de 1997, por falta de um espaço para apresentações de teatro em Cachoeiro, o Grupo ELA funda no Bairro Baiminas a Oficina de Talentos ELA, neste espaço acontece a realização das oficinas de teatro e apresentações do grupo.

Deste então não parou mais de trabalhar com teatro, seja montando peças profissionais pelo Grupo ELA de Teatro, pelo GAT – Grupo Anchieta de Teatro (grupo montado com alunos da Escola Anchieta), pelo Grupo Sabiá de Teatro (grupo

A decorative border with watercolor-style floral and leaf motifs in shades of grey and blue, framing the text on the page.

montado com alunos de curso de teatro da Secretaria de Cultura), para as turmas de teatro do Ponto de Cultura Escola de Teatro “Darlene Glória” da ASTECA – Associação Teatral de Cachoeiro, para os alunos do curso de Teatro do Ponto de Cultura dos Imigrantes Suíços de Rio Novo do Sul, para os alunos de teatro de Vargem Alta e para os alunos do Seminário Bom Pastor, além de montagens para outros grupos teatrais do Sul do Estado do ES.

Por tantas atividades na área de teatro ao longo de décadas se envolveu em várias atividades culturais como: foi Diretor do Teatro Municipal Rubem Braga de 2004 a 2007, funcionário da Prefeitura Municipal de Cachoeiro de Itapemirim desde 1992 com atividades culturais em várias Secretarias Municipais, participou da fundação do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Cachoeiro em 2008 com atuação até 2016, foi Conselheiro da Região Centro Sul no Conselho Estadual de Cultura – ES no período de 2010 a 2014, Membro da Academia de Letras de Cachoeiro de Itapemirim, Presidente do Instituto Histórico e Geográfico de Cachoeiro de Itapemirim desde 2019, membro fundador do Fórum de Secretários e Dirigentes de Cultura do ES em 2021 e o único profissional a trabalhar na realização de todas as sete edições da Bienal Rubem Braga (maior evento literário do ES), ocupa o cargo de Subsecretário de Cultura de Cachoeiro de Itapemirim desde janeiro 2017.



